

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организация процесса по нравственному воспитанию детей старшего
дошкольного возраста на материале изобразительного искусства**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Нестина Ирина,
обучающийся БУ-51 группы

подпись

Научный руководитель:
Бачинин Игорь Владимирович,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	8
1.1. Анализ литературы по проблеме нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2. Особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста	16
1.3. Возможности изобразительного искусства в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста	23
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	29
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня нравственной воспитанности у старших дошкольников на начальном этапе	29
2.2. Содержание работы по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	47
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	77

ВВЕДЕНИЕ

В период социально-экономических преобразований в обществе возросли негативные явления в детской среде: двойственность сознания и морали, отсутствие нравственных идеалов, распространение иждивенческой психологии и потребительского отношения к жизни, снижение культуры поведения в быту и обществе. Недостаточный уровень нравственной культуры, насилие в средствах массовой информации продукции низкого качества повлекли за собой обеднение эмоциональных чувств и нравственную глухоту современных детей. В Концепции модернизации российской системы образования подчеркивается важность и значение воспитания подрастающего поколения, которое следует рассматривать как обязательный для государственных образовательных учреждений компонент педагогического процесса, охватывающий всех участников независимо от их социального происхождения, религиозной или национальной принадлежности.

Значительными возможностями в решении задач «нравственное воспитание» детей обладает система образования, призванная удовлетворять постоянно меняющиеся интересы детей, их духовные, социокультурные и образовательные потребности, создавать условия для самоопределения, самовоспитания и самореализации личности. Образование компенсирует неудачи, выполняя культуuroобразующую, личностно-порождающую, психотерапевтическую и информационную функции. Для воспитательной среды учреждения образования детей характерны признаки гуманистически-ориентированной системы: целенаправленность на взаимодействие субъектов воспитательного процесса, значимые для детей виды деятельности, ситуации выбора, индивидуальные маршруты развития и становления личности.

Нравственное воспитание решает такие задачи, как формирование нравственных понятий, суждений, чувств и убеждений, навыков и привычек

поведения, соответствующих нормам общества. В основе нравственного воспитания подрастающего поколения лежат как общечеловеческие ценности, непреходящие моральные нормы, выработанные людьми в процессе исторического развития общества, так и новые принципы и нормы, возникшие на современном этапе развития общества.

Нравственное воспитание осуществляет активацию, побуждение и аффективную оценку действительности, организуя целостные формы поведения, разрешающие простые и сложные адаптационные задачи. Процесс «нравственно-эстетическое воспитание» детей старшего дошкольного возраста тесно связан с личностным ростом ребенка, с их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей. В ст. 87 Федерального закона «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. говорится об особенностях изучения основ духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации и об особенностях получения теологического и религиозного образования.

В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС) где прописана одна из задач является объединение обучение и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. В «Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования» отмечается необходимость опоры на специфически детские виды деятельности в формировании личностных качеств ребенка. В связи с этим актуализируется обращение к изобразительной деятельности в организации «нравственно-эстетическое воспитание» детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, сфера общественного образования призвана обеспечивать нравственное развитие и воспитание личности обучающегося для становления и развития его гражданственности, принятия гражданином

России национальных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни. Дошкольный возраст наиболее сензитивен к нравственному воспитанию. Все дальнейшее развитие ребенка во многом зависит от того насколько успешно происходит процесс нравственного развития ребенка. Согласно представлениям А.В. Запорожец, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева и др., нравственное воспитание, выступая в качестве регуляторов поведения, выполняют важную приспособительную функцию, организуя взаимодействие субъекта с внешней средой, обеспечивая активные формы его жизнедеятельности.

Актуальность проблемы определила тему исследования: «Организация процесса по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства».

Объектом исследования: является процесс нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования: является комплекс занятий на материале изобразительного искусства, направленный на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс занятий на материале изобразительного искусства, направленный на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи:**

1. Провести анализ литературы по проблеме нравственного воспитания детей;
2. Выявить особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста;
3. Рассмотреть возможности изобразительного искусства в процессе нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста;

4. На начальном этапе практического исследования подобрать диагностические методики по выявлению исходного уровня нравственной воспитанности, провести диагностику и сделать выводы.

5. Разработать комплекс занятий на материале изобразительного искусства по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическая основа: являются концепции организации «нравственное воспитание» детей, разработанные психологами и педагогами: Л.С. Выготский, Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов, Н.С. Ежкова, В.В. Зеньковский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Р.С. Немов, .А.И. Шешмурина, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Эльконин.

Методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования, педагогическое наблюдение;

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, анализ и обработка результатов практического исследования.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследовательской работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов дошкольного и дополнительного образования по нравственному воспитанию детей, рекомендованы родителям.

База исследования: Исследование проводилось на базе МАДОУ Детский сад № 4 города Верхняя Пышма, в котором приняли участие 20 воспитанников старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет.

Исследование по нравственному воспитанию осуществлялась в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста; определялись особенности детей, подбирался диагностический инструментарий

для выявления исходного уровня нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев нравственного воспитания детей.

Структура и объем выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложения.

ГЛАВА 1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Анализ литературы по проблеме нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста

Для того чтобы выявить особенности нравственной воспитанности старших дошкольников, необходимо раскрыть понятие «нравственное воспитание». Понятие «нравственное воспитание» проникает во все стороны жизнедеятельности человека. Создание нравственной личности, в единстве с ее сознанием, совести, нравственных чувств, нравственной воли, привычек, навыков, общественного ценного поведения, есть результат целостного процесса. Именно поэтому великий педагог современности В.А. Сухомлинский, разработавший воспитательную систему всестороннего развития личности, достаточно считал, что ее системообразующим признаком считается нравственное воспитание.

В нравственное воспитание входит:

- образование сознания связи с социумом, зависимости от него, необходимости гармонизировать своё поведение с интересами социума;
- ознакомление с условиями общества, нравственными идеалами, доказательство их разумности и правомерности;
- трансформация знаний нравственных норм в убеждения, создание системы нравственных убеждений;
- формирование высокой культуры, устойчивости нравственных чувств и поведения как главного проявления уважения человека к человеку;
- создание нравственных привычек.

Исследование психологической и педагогической литературы позволяет сделать вывод, что вопрос нравственного воспитания

в достаточной степени разносторонне разработана Ж. Пиаже, Е.Г. Беляковой, Б.С. Братусь, Т.Н. Майской и др.

Раскрывая психологическую природу нравственных качеств личности, И.Д. Бех отмечает, «что его начало необходимо искать в эмоциональной сфере индивида, так как первично именно эмоциональное переживание, являющееся источником действия, толчком к нему, выступает как мотив. При этом особенно важным представляется положение о том, что эмоция может являться толчком к действию в том случае, если переживается с достаточной силой» [2, с. 176]. И.Д. Бех справедливо заметил, что непосредственно «нравственные качества являются результатом, с одной стороны, обобщения конкретного эмоционального переживания, и непосредственно с другой стороны обобщения повторяемых конкретных ситуаций, событий или явлений» [2, с. 177].

А.И. Липкина, Б.О. Николаичев в своих исследованиях [5] представили сведения о взаимосвязи нравственного опыта детей и их осознанности. В их статье подчеркивается, что нравственный опыт ребенка и его осознанность не имеют однозначного соответствия. «Во-первых, нравственное поведение предполагает осознанные мотивы и последствия поступков. Во-вторых, нравственное отношение объективно реализуется в поступке и в случаях, если суждения о нем не достаточно расчлененное и нравственная регуляция выступает в форме только эмоционального переживания (стыда, вины, гордости, удовлетворенности)» [5, с. 14].

В связи с этим следует учитывать в практической работе сложность перехода от мысли к действию, так как явно особые условия к мотивационным установкам развивающейся личности, и это ставит ее перед необходимостью выбора и последующей оценки. На психологическом уровне процесс воспитания нравственной культуры личности строится на механизмах сопереживания и распознавания, представления как эмоционально обогащенного, подвижного образа, который наполнен личностным смыслом. Педагогически направленный процесс воспитания

нравственности личности, необходимо осуществлять постепенно. Педагогически направленный процесс предполагает: формирование и расширения интереса к осмыслению знаний нравственной направленности, моральных сторон жизнедеятельности; осознание сути нравственных ценностей и появление позитивного отношения к ним; формирование способности к персонализации личности в другом лице; осознание личностью себя субъектом морального поступка, действия; приведение своего поведения в соответствие с нормами нравственной культуры; развитие необходимости в саморазвитии и самосовершенствовании.

Выше изложенное позволяет определить направления педагогической деятельности. Прежде всего, необходимо способствовать освоению знаний о ценностях нравственной культуры; об историко-культурных корнях обычаев и традиций разных времен и народов. А так же стимулировать понимание сути нравственных норм и принципов, идеалов и понятий, нравственных качеств личности; развивать способность к нравственной оценке, суждению, этико-психологическому анализу; развитие эмпатии и рефлексии как основы нравственных чувств.

Так же, необходимо организовать процесс практического освоения социально одобренных образцов поведения в проблемных ситуациях, норм культуры общения, средств самовоспитания, саморегуляции. В процессе взросления ребенка, в период дошкольного детства чувства избавляются от ситуативности, становятся глубже по смысловому содержанию, имеющими под собой нравственную основу. В данном возрасте развивается эмоциональное предвосхищение, заставляющее ребенка переживать по возможным результатам деятельности, предположить реакцию других на его поступки.

В дошкольном возрасте взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми, появление разных видов коллективной деятельности (в группе детского сада, в начальных классах школы) приводит в дальнейшем к развитию у ребенка сочувствия, симпатии, чувства товарищества. В период

дошкольного возраста активно происходит развитие высших чувств: нравственных, познавательных, эстетических, источник их формирования тоже являются взаимоотношения с их близкими людьми. По мнению Ж. Пиаже: «если на самых ранних этапах развития к ребенку относились доброжелательно, внимательно, заботливо, с любовью, у него появляется возможность сформировать фундамент эмоциональной включенности в окружающий мир, становления нравственных качеств и чувств, эмпатии по отношению к людям» [5, с. 87].

Нравственное воспитание, которое осуществляется в дошкольном учреждении, школах, общественных организациях, в различных внешкольных учреждениях и в каждой семье, способствует формированию любви к Родине, обеспечивает бережное отношение к многообразию собственности и творческое отношение к труду. Его результат это здоровый индивидуализм, требовательность к себе, согласованность личных и общественных интересов, коллективизм, внимательное отношение к человеку, высокое нравственное чувство патриотизма. Б.С. Братусь выделяет три группы задач по нравственному воспитанию детей в дошкольном возрасте:

1. «Формирование нравственного сознания ребенка как совокупности нравственных представлений, взглядов, суждений. Максимальной степенью развития нравственного сознания являются идеи, которые со временем становятся координаторами действий и поступков ребенка. От степени того как сформировано нравственное сознание зависит нравственная неуязвимость личности.

2. Создание нравственного поведения, которое должно стать обычным в сознании ребенка, для чего нужно накапливать опыт подобного поведения. В нравственное поведение входит интеллектуально-волевая, чувственная и исполнительная (техническая) сферы, которые нужно развивать в единстве с нравственными идеями.

3. Развитие нравственных отношений и чувств – в большей степени эффективно формируется в детском коллективе, во взаимодействии с товарищами. Чувства всегда следуют тому или иному нравственному выбору, от их хода зависит поведение ребенка» [2, с. 56]. По мнению Е.Г. Беляковой, главные задачи нравственного воспитания в дошкольном возрасте являются: «создание нравственного сознания; воспитание и формирование нравственных чувств; выработка привычек и умений нравственного поведения» [2, с. 63].

Во ФГОС ДО, поставлены главные задачи по нравственному воспитанию дошкольника: создание начал патриотизма и гражданственности. «Создание человеческого отношения к людям и окружающей среде; воспитание уважения к своей нации; создание нравственного отношения и чувства собственной причастности к культурному наследию народа; понимание собственных национальных особенностей; создание чувства достоинства - представителя своего народа; уважения к людям других национальностей; создание доброжелательных, позитивных, коллективистских взаимоотношений; уважительное отношение к труду» [6]. Одна из главных особенностей в основной общеобразовательной программе «От рождения до поступления в школу» это возвращение в детях уважительного отношения к традиционным ценностям. Например, любовь к родителям, заботливое отношение к малышам, уважение к старшим, пожилым людям; создание установившихся половых представлений; воспитание у детей цели в своих поступках следовать хорошему примеру.

В программе «Детство» педагог с помощью бесед и обсуждения проблемных ситуаций подводит детей к знакомству с эмоциональными состояниями, переживаниями, проблемами и различными поступками людей, которые доступны для понимания согласно возрасту. Именно поэтому, по мнению авторов программы: «дети сами приходят к пониманию, какие поступки и действия приводят к одинаковым переживаниям, у детей

создается понятие о гуманном и недостойном поведении, о эмпатии и милосердии» [16, с. 73].

Содержание образовательной области «Социально-личностное развитие» в приблизительной программе указывает, что общение и разнообразная детская деятельность в глобальном культурном контексте выступают главным средством присвоения детьми нравственных общечеловеческих ценностей: уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, к сообществу детей и взрослых; национальных традиций, создания начал гражданственности, любви к своей семье и Родине, как основы формирования его самосознания. В итоге у детей развивается желание совместной деятельности; формируется произвольность, самостоятельность, позитивных установок к различному труду и творчества; а также создание основ безопасного поведения в природе, социуме, быту.

Исходя из этого, поэтапное осознание ребенком личной значимости поступков оказывает воздействие на воспитание доброжелательности, отзывчивости, сочувствия к сверстникам, а также воздерживаться от эгоистических проявлений и умению действовать в интересах других. Осуществление задач и содержания нравственного воспитания детей дошкольного возраста оснащается использованием всевозможных педагогических средств. Главным средством нравственного воспитания является применение созданных в культуре на разных этапах исторического развития нравственных идеалов, т.е. образцов нравственного поведения, к которому стремится человек. Чаще всего, нравственные идеалы развиваются в рамках человеческого мировоззрения как обобщенной системы убеждений и взглядов, в которой человек проявляет свое отношение к окружающей его социальной и природной среде.

Е.Г. Белякова связывает средства нравственного воспитания детей дошкольного возраста в несколько групп: «художественные средства (литература, изобразительное искусство, музыка, кино и др.). Эта группа

средств необходима, поскольку способствует эмоциональной окраске познаваемых явлений. Природа, которая даёт возможность вызывать у детей гуманные чувства, желание заботиться о тех, кто слабее; развивать у ребенка уверенность в себе. Собственная деятельность детей (игра, труд, художественная деятельность), незаменимая для воспитания практики нравственного поведения. Окружающая ребенка обстановка, становящаяся средством воспитания чувств, поведения, представлений, т.е. активизирует весь механизм нравственного воспитания» [2, с. 33].

При всем этом отношение человека содержит не только оценку мира как объективной реальности, но и оценку своего места в окружающей действительности, взаимоотношений с другими людьми. Нельзя не затронуть и методы нравственного воспитания – это особый инструмент в руках воспитателя и учителя. Они реализовывают функции организации процесса нравственного развития и совершенствования личности, руководство этим процессом. При помощи способов нравственного воспитания реализуется целенаправленное влияние на учащихся, возникает и направляется их жизнедеятельность, пополняется их нравственный опыт. Формы возникновения и способы нравственного воспитания меняются от индивидуальных особенностей. Воспитательная работа проводится не только со всей группой, но и приобретает индивидуальный характер. Конечная цель работы с коллективом - воспитать личность каждого ребенка. Данной цели подчинена воспитательная система. Создать коллектив это не самоцель, а наиболее эффективный путь развития личности.

Возникновение и установление в личности определенных нравственных качеств являются итогом нравственного воспитания. И чем прочнее развиты нравственные качества, тем меньше отклонений можно наблюдать у детей от принятых в социуме моральных устоев. Нравственная воспитанность как системная характеристика и результат работы по нравственному воспитанию предполагает определенный уровень сформированности нравственного сознания, а также чувств и поведения

человека, которые позволяют ему осуществлять самостоятельно и осознанно нравственный выбор, иметь личную нравственную позицию и осуществлять гармоничные отношения при взаимодействии с окружающими людьми.

Из этого следует, что нравственное воспитание является непрерывным процессом, который начинается с рождения ребенка и продолжается на протяжении всей жизни, и направлен на освоение человеком правил и норм поведения. Как педагогическая система нравственное воспитание включает в себя взаимосвязанные программно-целевой, технологический, содержательный и результативный компоненты. Производительность нравственного воспитания зависит от каждого из них, включая используемые педагогом педагогические средства, их адекватности как возрастным случаям нравственного развития ребенка-дошкольника, так и программно-целевому и содержательному компонентам воспитательного процесса.

На основании изученной литературы А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, Б.Т. Лихачева, И.П. Подласова, Н.В. Микляевой, Н.Ф. Виноградовой, А.Н. Сорокина, и др., можно сделать следующие выводы:

1. Нравственное воспитание – это педагогическое взаимодействие взрослых и детей в едином ценностно-смысловом пространстве, результатом которого является сформированные у детей нравственные ценности на основании деятельностного проявления любви к родным и своим близким людям, а так же привязанности к семье, своему родному дому, к родному краю (Е.Н. Бородина).

2. На основе анализа литературы и позиции некоторых авторов, а это Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова, Е.Н. Бородина, Н.В. Полянская, Н.Г. Куприна, мы определяем нравственную воспитанность как единство трех составляющих: **образно-содержательного, эмоционально-мотивационного, действенно-практического.** Критерий образно-содержательный проявляется в представлениях о родственных связях, семейной истории, достижениях, а также традициях семьи и своего народа,

знанием определенных понятий и произведений, где выражены основные нравственные ценности. Критерий эмоционально-мотивационный проявляется в эмоциональной отзывчивости на образы-носители этих нравственных ценностей, формирование интереса и желание поддержать традиции собственной семьи так и своего народа. Критерий действенно-практический проявляется в способности понимать, самостоятельно выбирать собственные нравственные позиции в творческих продуктах.

1.2. Особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста

Ученые в области педагогики выявили в период дошкольного детства представляет системное новообразование, включающее три универсальных способности: к сочувствию, к сознанию, к содействию. «Отсюда вытекает и содержание работы по нравственному воспитанию ребенка-дошкольника: приобретение знаний о нормах морали (сообщение детям больше сведений о нормах поведения в различных жизненных ситуациях, побуждать совершать нравственные действия); выработка отношения к этим нормам (обучение воспринимать нравственные явления, чтобы знания стали реальным результатом собственных рассуждений и переживаний)» [4]. Однако, сегодня ни семья, ни образовательное учреждение в полной мере не в состоянии целенаправленно и оптимальными способами решать задачи нравственного воспитания детей и взаимодействовать в этом процессе. Причины этого кроются в утрате традиционного для культуры понимания семейного воспитания; в отсутствии знаний о сущности и закономерностях нравственного становления человека; неграмотности в вопросах приоритетов развития и воспитания в различные периоды детства.

Предназначение дошкольного возраста заключается не столько в овладении знаниями, сколько в становлении нравственной сферы. Именно

поэтому рациональное воспитание нравственности, человечности, межличностных отношений, не затрагивающее эмоции и чувства ребенка, не приведет к успеху. Следует отметить, что роль эмоциональной составляющей в современном образовании часто недооценивается. Смещение акцентов в развитии дошкольников в сторону ранней интеллектуализации, не способствуют их нравственному развитию. И как результат этого нравственная, эмоциональная и волевая незрелость.

Эффективным средством развития внутреннего мира ребенка, нравственного облика растущего человека служит художественно-эстетическое развитие, которое является основой развития эстетической культуры, центральной подсистемой культуры общества (М.С. Каган). Это связано с тем, что основой нравственного и эстетического воспитания является общий психологический механизм, который связан с сочувствием и сопереживанием окружающим людям и явлениям окружающей действительности, а также художественным образам. Значит, эстетические ценности выступают как проекция этических ценностей культуры. Искусство, являясь сферой эстетического есть важнейший источник сохранения и исследования опыта предыдущих поколений, средство приобщения людей к нравственным ценностям, которые выступают в качестве содержания произведений искусства, через собственный внутренний опыт, личностное эмоциональное переживание, таким образом ненавязчиво вводят детей в контекст культуры отношений между людьми. «Это обуславливается фактом, что нравственные чувства, а также переживания и воззрения в процессе исторического общественного развития сложились в особенную форму общественного сознания. И в общественном сознании, отражены нравственные отношения людей к действительности. Эта форма и есть искусство» [2].

Искусство позволяет переживать то, что люди из-за ограниченности опыта пережить не могут. Нравственные ситуации художественного произведения глубоко переживаются и способствуют совершенствованию

нравственного сознания личности. Именно поэтому роль искусства огромная для накопления опыта сопереживания, его сила в том, что оно восстанавливает катарсическую внутреннюю работу при преобразовании психического мира человека. Древнегреческий термин философии и этики «катарсис» (возвышение, оздоровление) обозначает сущность эстетического переживания как очищение духа с помощью сострадания. Сострадая и сопереживая героям произведения, люди становятся эмоционально совершеннее, проницательнее, мудрее и отзывчивее.

Художественные образы, являясь основой произведений искусства, отличаются меткостью и убедительностью. Их доказательная сила способствует воспитанию у человека определенного отношения к явлениям жизни, героям произведений, вызывают у него чувство восхищения, ненависти, возмущения. Выразительные художественные образы комплексно воздействуют на личность: на ее ум, чувства, волю и поведение, так как этические нормы раскрываются на художественных примерах и в каких-либо определенных ситуациях. Дошкольники, находящиеся, по мнению Б.П. Юсова, «на эстетической стадии, предрасположены к восприятию различных видов искусств» [5]. Например, по словам ученого, педагога и художника А.А. Мелик-Пашаева единая основа всех видов художественно-творческих способностей - это эстетическое отношение к окружающему миру, т.е. когда люди воспринимают чувственный облик различных предметов и явлений словно выражение их внутреннего состояния, т.е. они очеловечиваются и наделяются душой, а также характером, поведением, то есть всем тем, что свойственно человеку.

Именно такие особенности характерны для детей дошкольного возраста и сохраняются у них до десятилетнего возраста, до тех пор, когда игры и сказки непосредственно занимают главное место в их жизни. Это связывают учёные с психофизиологическими особенностями данного возраста, который характеризуется эмоционально-образным мышлением, что обусловлено преобладающей ролью в деятельности правого

полушария. Поэтому в наше время нравственное воспитание рассматривают как наиболее соответствующую природе детства, т. е. она наиболее природосообразна для развития детей. «Именно такие психологические особенности детей-дошкольников дают возможность делать работу по нравственному воспитанию с использованием художественных средств эффективным и действенным» [3].

Эмоциональная отзывчивость, которая развивается в ходе процесса художественно-эстетического воспитания, становится основой формирования у детей нравственных чувств таких как удовлетворение, радость от собственных успехов и успехов сверстников, от одобрения взрослыми, стыда, огорчений от собственного не очень хорошего поступка, неприятных переживаний от замечаний. Дошкольник, получая опыт эстетического переживания, учится сопереживать сверстникам, окружающим. Благодаря сочувствию ребенок совершает нравственные поступки: помочь, проявить заботу, успокоить, порадовать.

Несмотря на то, что многие впечатления от произведений искусства не осознаются детьми глубоко, но воспринятые ими, они играют большую роль в становлении их личности. Одновременно с осознанием себя у детей развивается чувство эмпатии (сопереживание), которая определяется как постижение эмоционального состояния и проникновение в переживания других людей. Способность к эмпатии возрастает с обогащением жизненного опыта. Надо отметить, что одни разговоры об искусстве не достигают цели, если не продолжаются в игре, изобразительной, музыкальной и театрализованной деятельности, в которых ребенок осваивает разные эмоциональные проявления такие как, выражать чувства с помощью цвета, звука, слов, интонации, мимики и пантомимики, это помогает ему понимать и осознавать переживания других людей. Развивается эмоциональная сфера, формируются нравственные ценности у дошкольников в процессе всех видов деятельности. При восприятии ребенком литературного произведения чувств и эмоций литературных персонажей переносятся в настоящие жизненные

ситуации, а чувства, которые возникают у детей к людям, переносятся ими на героев сказок или рассказов. Сопереживание персонажам художественных произведений, представляет собой комплекс таких чувств и социальных эмоций как сочувствие, осуждение, жалость, гнев, удивление. Через чтение произведений и их обсуждение, распознавание эмоций других по фотографиям и иллюстрациям ребенок приобщается к эмоциональному состоянию других людей.

В ходе деятельности на занятии изобразительным искусством детишки совершенствуют приобретенный опыт эстетического общения. В ходе разных видов изобразительной деятельности ребенку приходится испытывать различные эстетические и нравственные чувства: радоваться созданному им рисунку, огорчаться, если что-то не получится, пытается преодолеть возникшие трудности. Приобретенные чувственные представления способствуют формированию эмоционально-интеллектуального опыта, ребенок получает богатый материал нравственного развития.

Музыка как один из более эмоциональных видов искусства заставляет эмоционально проживать и осознавать имеющегося у дошкольника жизненного опыта. В ходе процесса осознания собственных чувств и эмоций, в процессе поиска в собственной душе отклика на музыкальные произведения формируется нравственная личность. У дошкольника на занятиях музыкой, праздниках и развлечениях формируются важные качества, такие как коллективизм, умение взаимодействовать, духовная чуткость. Они учатся сопереживать, упражняться в хороших поступках, не замечая этого. В театрализованной деятельности отражены разные эмоциональные состояния, и подобно совместной деятельности также развивает симпатию, сочувствие, коллективизм, товарищество. Ролевые взаимоотношения помогают дошкольникам понять другого человека, учитывать его настроение, учат разделять переживания других.

Процесс нравственного воспитания дошкольников невозможен без ознакомления детей с нравственными ценностями традиционной

культуры русского народа, которая отражена в народном фольклоре, не усвоив, лежащее в его основе нравственное содержание, не обеспечив культурную и историческую преемственность. В национальном фольклоре в достаточной мере отражено богатство и разнообразие культурного наследия разных народов, эстетические, а также нравственные идеалы, глубокая вера в торжество всего прекрасного, в победу добрых дел и справедливости. Герои фольклора являются носителями нравственных ценностей нации. Народная культура, которая отраженная в фольклоре содержит в себе большой духовный заряд, способствует закладыванию фундамента межличностных отношений, дает представление в доступной форме нормы, а также правила общежития в социуме, стимулирует проявление первоначальных социальных эмоций, а также передает следующим поколениям главные нравственные ценности: такие как добро, дружба, взаимопомощь, любовь к труду. В фольклорных произведениях, а также обрядах и праздниках особое место отводится уважительному отношению к нравственным качествам людей, их уму и смекалке, восхищению мастерством человеческих рук, зафиксированы ценности бытия. Фольклор – это хорошая школа общения, так как и песни, и танцы, и игры в народной традиции есть самореализация собственных способностей и умение войти в социум и научиться взаимодействовать с окружающими людьми, оказывать им помощь и поддержку.

Обобщив все сказанное отметим, что в наше время восстанавливается приоритет общечеловеческих ценностей, это свидетельствует о начале духовного, нравственного, мировоззренческого возрождения, о повороте к миру народной культуры. Ее высший уровень, средоточие нравственных ценностей, которое накопило человечество, выступает искусство. Поэтому общение с ним делает людей добрее, одухотвореннее, т. к. благодаря задействованию эмоционально-чувственной стороны, чем она богаче, тем шире эмоциональный и духовный мир человека. Недооценка роли художественно-эстетических средств для нравственного воспитания

приводит к отклонениям в психическом развитии: к утилитарному отношению к жизни, к феномену «эмоциональной тупости», свойственным в наше время некоторым людям. Помимо этого, слабую эстетическую культуру человека можно соотнести с духовным дефицитом, слабость культуры толкает человека на социально-опасное поведение. Поэтому важно ввести ребенка в искусство и посредством нравственного воспитания сформировать внутренний мир растущего человека, культуру эмоций, нравственный облик. Именно в искусстве много веков концентрировался духовно-практический и ценностно-эвристический опыт человечества.

Таким образом, мы выяснили, что период старший дошкольный возраста является наиболее ответственным этапом детства. В этом периоде формируется основа нравственного поведения, дети усваивают нравственные нормы и правила поведения. Характерные особенности процесса восприятия и мышления детей дошкольного возраста необходимо учитывать в процессе формирования понятия о родственных связях, семейной истории, достижениях, традициях семьи и своего народа, при знакомстве с понятиями (образно-содержательный критерий). Характерные особенности эмоциональности детей старшего дошкольного возраста надо использовать для развития эмоциональной отзывчивости на образы-носители нравственных ценностей и для формирования интереса и желания поддержать традиции семьи и своего народа (эмоционально-мотивационный критерий). Одна из характерных особенностей отношений со сверстниками, имеет авторитет значимого из числа взрослых. Иметь способность к мышлению и ценностному выбору, сделанному самостоятельно и визуализации собственной нравственной позиции в творческих продуктах (действенно-практический критерий) – все это необходимо учитывать при выборе темы изобразительной деятельности.

Роль дошкольного образования в процессе нравственного воспитания огромна. Поэтому одна из первых основных задач педагога в работе с детьми

старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для нравственного воспитания.

1.3. Возможности изобразительного искусства в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста

Работа по нравственному воспитанию детей начинается еще с дошкольного образовательного учреждения и задача начальной школы, как преемственной ступени образования, – продолжить работу по данному направлению. В связи с этим возникает потребность в поиске и внедрении в учебно-воспитательный процесс эффективных средств и методов нравственного воспитания дошкольников. Воспитание рассматривается как целенаправленная деятельность, ориентированная на создание условий для развития нравственной культуры на основе общечеловеческих и традиционных ценностей. Неисчерпаемы возможности использования народного творчества. В нем заложены понятия «историческая память поколений» и «неразрывная связь времен», народное видение мира, взгляд на место человека в этом мире. Неслучайно во многих странах народному творчеству, приобщению дошкольников к национальной культуре, к традициям отводится важная роль в формировании личности ребенка, сохранению и укреплению национальной культуры. Развивать в детях любовь и уважение к народной культуре, к фольклору, уважение к родному очагу, способность к общению, – вот ведущая педагогическая идея, заложенная в основе социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста.

В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, мира, возлюбил свою родину, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего

на земле. Для того чтобы культура оказывала эффективное воздействие на нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры. Что предполагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев, т.е. прежде всего в сфере культуры и образования. Педагогический аспект культуры понимается нами не только как возрождение и воссоздание традиций своего народа, но и как приобщение нового поколения к системе культурных ценностей народа и своей семьи. Исходя из утверждений А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюка, Л.А. Ибрагимовой, А.И. Лазарева, В.М. Семенова, приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. Так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С. Лихачева, является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность. Для организации нравственного воспитания дошкольников в детском саду, на наш взгляд, необходимо разработать систему комплексных мероприятий с использованием огромного потенциала искусства.

Нравственное воспитание, прежде всего, включает воспитание любви к искусству. Это мощное средство в формировании эстетического вкуса. В этом возрасте проводится систематическая работа по приобщению дошкольников к русской праздничной культуре (народные праздники), отмечаются государственные праздники, праздники народного календаря.

Педагог содействует созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формирования чувства любви к близким взрослым, привязанности к сверстникам. Особенности русского характера сохранились в устном народном творчестве. В доступной для детей форме воспитатель может раскрыть значение слова Родина, родной край, расширяя и углубляя на конкретных примерах общественные представления детей, которые становятся основой нравственного воспитания дошкольников. Дети принимают участие в проведении народных обрядовых праздников, лепят и рисуют народные игрушки, изучают народный фольклор, музыкальные произведения, танцы и традиции русского народа.

Народная мудрость, заключенная в праздниках, народном искусстве, сохраненная в веках, должна быть передана детям. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, должны найти большое отражение в содержании образования и воспитания дошкольников, необходимо предоставить детям возможность знать истоки национальной культуры и искусства родного края. Занятия изобразительным искусством должны быть построены так, чтобы вызвать у детей желание творить, создавать изделия на основе образцов народного искусства. Дети воспринимают чаще ближе, когда включаются в активный творческий труд, расписывая доски, посуду, игрушки и другие готовые изделия.

Воспитателю, при организации работы с детьми, необходимо использовать различные формы нравственной направленности: тематические беседы, просмотр и обсуждение видеофильмов, произведений художников, народных мастеров родного края и т. д., что обеспечивает эмоционально положительное принятие ребенком нравственных и культурных ценностей. «Занятия художественным искусством с использованием краеведческого материала будут способствовать развитию творческого потенциала дошкольников, повышению внимания к наследию; формировать систему ценностей и убеждений, гордости за великие свершения предков; воспитывать уважение к традициям и культуре родного края» [4, с. 45].

Все это будет способствовать прочному освоению знаний по народному искусству детьми, а также поможет сохранить замечательные традиции русских мастеров. Хорошим начинанием будет открытие фольклорной экспозиции «Русская изба» на базе детского сада. Экспонаты музея помогут развивать интеллект дошкольников, их творческое воображение. Можно в группе оформить мини-музеи: «Народная игрушка», «Русский сувенир», «Русская народная кукла», «Русский народный костюм» и т. д., где может проходить образовательная деятельность, конкурсы и посиделки с родителями. Приобщение детей к ценностям народной культуры способствует развитию у них интереса к гуманизму, народной культуре, ее нравственным ценностям.

Нравственное воспитание дошкольников станет успешным, если будет использован потенциал музейной педагогики. Современная музейная педагогика направлена на решение задач активизации творческих способностей и воспитание нравственно гармоничной личности. С этой целью разрабатываются разнообразные методики работы с дошкольниками, изменяющие их роль и позиции в музейно-педагогическом процессе. Спектр музейной деятельности широк:

1. экскурсионная работа;
2. творчество детей;
3. образовательная и воспитательная работа;
4. методическая, консультационная работа;
5. выставочная деятельность;
6. поисково-краеведческая работа;
7. мастер-классы и т. д.

Мероприятия могут проходить в форме презентаций, познавательных лекций, экскурсий, увлекательных занятий, музейных уроков, мастер-классов, выставок, праздников, конкурсов, викторин и т. д. Экскурсии могут быть просто обзорными. Если дошкольники более глубоко захотят вникнуть в историческое прошлое своего народа или познакомиться с отдельными

художниками можно предложить экскурсии по темам. Большой интерес у детей вызывают тактильные знакомства с предметами экспозиции. Например, сравнить дымковскую и филимоновскую игрушки, определить на ощупь домотканую ткань и ткань мануфактурного производства или изделия из глины и папье-маше и т. д. В рассказ экскурсовода могут вплестаться музыкальные отрывки фольклорных песен, видео, диалог с детьми и игровые моменты. Участие дошкольников в проведении экскурсий - это развитие познавательного интереса, навыков устной речи, возможность пережить радость от проведенной экскурсии и восприятия подлинных произведений искусства.

Одной из форм работы музея являются мастер-классы. Это может быть изготовление небольших изделий по мотивам народных промыслов, сувениров, народных обрядовых кукол, поделок из различных природных материалов, игрушек которые после занятий дети могут забрать домой. На занятиях дети знакомятся с различными забытыми ремеслами, знакомятся с традиционными народными праздниками и обычаями. Можно проводить мастер-классы для детей, или встречи детей с приглашенными мастерами, художниками. Все это происходит в окружении подлинных музейных экспонатов и вызывает заинтересованность детей. В содержании выставок могут быть включены творческие работы детей, родителей, педагогов, работающих в детских садах, художников и народных мастеров, учащихся школ города и т. д. Такие выставки имеют большое воспитательное значение. Одна из задач музея заключается в работе с детьми и их родителями. Интересной формой работы является проведение семейных посиделок, можно создать клубы по интересам и семейным хобби, семейные выездные экскурсии, ярмарки-выставки, где родители демонстрируют свои творческие изделия. Без привлечения родителей, без тесной связи ребёнка с семьей, нельзя достичь желаемого результата по нравственному воспитанию дошкольников.

Таким образом, рассмотрев сущность нравственного воспитания на материале изобразительного искусства и ее роль, можно сделать вывод, что нравственное воспитание на основе народного, искусства и музейной педагогики является одним из основных компонентов образовательного процесса в дошкольной организации, способствует формированию творчески развитой личности. Всесторонне развитие и воспитание детей в процессе изобразительной деятельности происходит не само по себе, а только в том случае, если педагог решает все задачи не сухо, не формально, а в соответствии с требованиями самой изобразительной деятельности.

Возможности изобразительного искусства в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста, могут быть разнообразны по виду, типу, продолжительности, условиям и результатам. Однако, при всем разнообразии, в ходе работы над любой работой ребенок получает представление о родственных связях, достижениях, истории, культурных традициях своей семьи и народа, владении определенными понятиями и знаниями произведений, в которых выражены нравственные ценности (образно-содержательный критерий); проявляет эмоциональную отзывчивость на образы-носители нравственных ценностей, интерес и желание поддерживать традиции своей семьи и народа (эмоционально-мотивационный критерий); развивает способность к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных нравственных позиции в продуктах творчества (действенно-практический критерий).

Старший дошкольный возраст является наиболее важным, ответственным этапом развития дошкольников. Немало важно является использование нравственных идеалов, нравственного поведения к которому стремиться человек. Нравственным результатом также является внимательное отношение к человеку; сочетаемость личных и общественных интересов. Нравственное воспитание является непрерывным процессом, который начинается с рождения и на протяжении всей жизни.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня нравственной воспитанности у старших школьников на начальном этапе

Во второй главе представлена, диагностическое исследование исходного уровня нравственной воспитанности, которая позволила на практике реализовать теоретические положения нравственного воспитания старших дошкольников в изобразительной деятельности, обоснованные в первой главе.

Практическое исследование по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе МАДОУ Детский сад № 4 города Верхняя Пышма в 2017-2018 учебном году в период педагогической практики. В исследовательской работе приняло участие 20 детей, в возрасте 5-6 лет.

Работа проводилась в два этапа:

Начальный этап, на котором подбирался диагностический инструментарий по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста; в процессе диагностики выявлялся исходный уровень нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста в соответствии с выделенными критериями и показателями, а именно: **образно-содержательный**, проявляющийся в представлении о родственных связях, истории, достижениях, культурных традициях своей семьи и народа, владении определенными понятиями и знанием произведений, в которых выражены нравственные ценности; **эмоционально-мотивационный**, проявляющийся в эмоциональной отзывчивость на образы-носители нравственных ценностей, сформированности интереса и желания

поддерживать традиции своей семьи и народа; **действенно-практический**, проявляющийся в способности к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных нравственной позиции в продуктах творчества;

Основной этап, на котором осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности;

Целью начального этапа работы стало: выявление исходного уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста по трем критериям: **образно-содержательному, эмоционально-мотивационному и действенно-практическому.**

Задачи начального этапа:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе показателей нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

2. Проанализировать и подобрать авторские диагностики, позволяющие получить информацию об уровнях нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению исходного уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста, проанализировать её результаты, сделать выводы.

Для диагностики нравственного воспитания были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: методика диагностики нравственной воспитанности М.И. Шиловой [20]; диагностика направленности ребенка на мир семьи О.В. Дыбиной [15]; диагностика нравственного воспитания Е.Н. Бородиной [9].

Рассмотрим вышеперечисленные методики:

М.И. Шилова [20] разработала диагностику нравственной воспитанности на основе пяти основных показателей нравственной воспитанности школьника: отношение к обществу, патриотизм; отношение

умственному труду; отношение к физическому труду; отношение к людям; к саморегуляции личности. По каждому показателю она сформулировала признаки и уровни формирующихся качеств. Учитывая, что мы работаем с детьми старшего дошкольного возраста, нами были выбраны два основных критерия уровня сформированности нравственной воспитанности: трудолюбие и доброта, отзывчивость.

О. В. Дыбина [15] отмечает важность характеристики мира семьи как носителя многих личностных качеств, как ориентира, модели в усвоении ребенком норм человеческих отношений, становления социального опыта, формирования личности ребенка. Она выделяет 4 компонента: интеллектуальный, определяющий уровень знаний и представлений о семье, уровень развития способов действий по присвоению опыта семьи; эмоционально-чувственный, включающий эмоции и чувства, отражающий отношение к миру семьи; мотивационно-потребностный, представляющий систему потребностей в деятельности ее мотивов; поведенческий, выражающий степень сформированности и устойчивости умений и навыков реализации собственной позиции к миру семьи. Характеристики выделенных компонентов в совокупности определяют уровень направленности ребенка на мир семьи. По каждому компоненту структуры направленности ребенка на мир семьи О.В. Дыбина определяет показатели и предлагает педагогу три варианта диагностических заданий на каждый показатель.

При подборе диагностических заданий мы опирались на методику диагностики Е.Н. Бородиной [9]. Нравственной воспитанности, разработанную на основе выделенных показателей и критериев были выделены три уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста и провели разработку уровневых характеристик показателей нравственной воспитанности старших дошкольников. В рамках темы исследования характеристики уровней были упрощены. (Таблица 1).

Уровни нравственной воспитанности старших дошкольников

Уровни	Характеристика
Высокий уровень	<p>Уважительно относится к старшим, не может спокойно смотреть, как другие неуважительно с ним относятся. Отзывчив к близким и друзьям, дружелюбно относится к своим сверстникам, призирает и осуждает грубость. Помогает и сочувствует больным, слабым, беспомощным и настраивает на это других детей. Честен в отношениях со взрослыми и товарищами, не терпит проявления обмана и лжи со стороны других.</p> <p>Ребенок находит полезные дела в своей группе, помогает своим товарищам, может организовать работу. Может трудиться без контроля взрослого и побуждает к этому своих товарищей. Бережно относится к чужому и своему имуществу, побуждает к этому других детей. Осознает значение труда, сам находит себе работу и помогает товарищам.</p> <p>Ребенок знаком с классическим искусством, которые воплощают нравственные ценности. Проявляет эмоциональную отзывчивость и интерес к произведениям с нравственной проблематикой, демонстрирует способность соотнести ценностно-смысловое содержание произведения с личным опытом. Выражает свои чувства при восприятии различных образов и объяснять собственную позицию; может рассказать о традициях и истории своей семьи, государственных, национальных праздниках, родственных связях, принимает активное участие в мероприятиях детского сад.</p>
Средний уровень	<p>Уважительно относится к старшим, отзывчив по отношению к друзьям. Помогает слабым. Честен по отношению к своим товарищам.</p> <p>Ребенок находит полезные дела в группе, сам любит трудиться, но равнодушен к труду других детей. Бережливо относится к своим вещам и вещам других. Понимает значение труда, но редко помогает товарищам.</p> <p>У ребенка ограничены художественные впечатления, которые связаны с образами нравственных ценностей. Необходимы подсказки и помощь взрослого при освоении ценностно-смыслового содержания художественных произведений, и в игровых ситуациях ребенку необходимы подсказки. О традициях своей семьи проявляет неопределённость в суждениях, затрудняется объяснить содержание государственных и национальных праздников, редко проявляет творческую инициативу при подготовке мероприятий нравственного содержания.</p>
Низкий уровень	<p>Ребенок неуважительно относится к старшим, допускает грубость к ним. Грубо общается со своими сверстниками, не проявляет дружелюбия. Может помочь другим при контроле взрослых, сам не проявляет инициативу в помощи другим. Часто обманывает.</p> <p>Ребенок не принимает участие в полезных делах, не проявляет творчество и позитивную инициативу. Может принять участие в полезных делах под контролем взрослого, трудится под контролем взрослого, часто портит имущество, не бережно относится к чужим вещам. Необходимо контроль в отношении к общественному и личному имуществу. Не любит трудиться, не понимает значимость труда, нет четких представлений о значимости труда, нуждается в руководстве.</p>

	В круг интересов ребенка не входят произведения с нравственной проблематикой, художественные впечатления в сфере нравственности поверхностны, фрагментарны или отсутствуют вообще; у ребенка нет интереса к художественной и изобразительной деятельности как способу выражения нравственных чувств; в играх переключается на занятия своими делами; не знает семейных традиций и не участвует в их обсуждении; не знает названий и содержания государственных и национальных праздников; нет желания участвовать в подготовке мероприятий в группе нравственной тематики, проявляет эмоциональную пассивность, замкнутость, безответственность.
--	--

Уровень нравственной воспитанности у старших дошкольников определялся суммой баллов (таблица).

Таблица 2

Высокий уровень	3 балла
Средний уровень	2 балла
Низкий уровень	1 балл

Для изучения уровня нравственной воспитанности по образно-содержательному критерию было предложено детям задание: «Дорисуй историю». Детям предлагалось дорисовать историю. Им предоставляют три окошечка, двух из них нарисована часть истории конфликтной ситуации. В третьем окошечке ребенок дорисовывает историю.

Результаты диагностики по показателю «Образно-содержательный критерий» были следующими:

Высокий уровень нравственной воспитанности по образно-содержательному критерию показали 4 ребенка (Наташа В., Ангелина Б., Дима М., Валя А.). Эти дети знакомы с классическим искусством, которые воплощают нравственные ценности. Проявляют эмоциональную отзывчивость и интерес к произведениям с нравственной проблематикой, демонстрируют способность соотнести ценностно-смысловое содержание произведения с личным опытом. Выражают свои чувства при восприятии различных образов и объясняют собственную позицию; могут рассказать о традициях и истории своей семьи, государственных, национальных

праздниках, родственных связях, принимают активное участие в мероприятиях детского сад.

Средний уровень был выявлен у 13 детей (Варвара С., Всеволод Я., Иван П., Дарья П., Леонид Б., Олег З., Полина Ч., Катя М., Даша Т., Арсений Т., Кристина И., Максим К., Сергей Г.). Дети справлялись с заданиями с помощью воспитателя, но не были инициативны и активны. У детей ограничены художественные впечатления, которые связаны с образами нравственных ценностей. Детям необходимы подсказки и помощь взрослого при освоении ценностно-смыслового содержания художественных произведений. О традициях своей семьи проявляют неопределённость в суждениях, затрудняются объяснить содержание государственных и национальных праздников, редко проявляют творческую инициативу при подготовке мероприятий нравственного содержания.

Низкий уровень был выявлен у троих детей (Саша П., Никита Л., Володя В.). Эти дети при выполнении задания вели себя пассивно. Они отвлекались и не проявляли заинтересованности, переключались при выполнении задания на свои дела. В круг интересов детей не входят произведения с нравственной проблематикой, художественные впечатления в сфере нравственности у детей поверхностны, фрагментарны. У детей нет интереса к художественной и изобразительной деятельности как способу выражения нравственных чувств. Они не знают названий и содержания государственных и национальных праздников. У них нет желания участвовать в подготовке мероприятий в группе нравственной тематики.

По эмоционально-мотивационному критерию детям были предложены диагностические задания: «Сюжетные картинки» и «Семейные события». Методика сюжетных картинок позволяет изучить эмоциональное отношение к сюжетным картинкам. Дети показывают свои умения сопоставлять и сравнивать. Методика разработана Л.Б. Фесюковой. С помощью тест «Семейные события» мы изучаем отношение ребенка к старшим.

Результаты диагностики по показателю «Эмоционально-мотивационный критерий» получились следующими: высокий уровень 4 ребенка (Наташа В., Ангелина Б., Дима М., Валя А.). Эти дети рассказывали с большим удовольствием о своей семье, знают традиции своей семьи. При выполнении задания дополняли рассказ воспитателя. Эти дети уважительно относятся к старшим, к членам своей семьи, не могут спокойно смотреть, как другие неуважительно к ним относятся. Отзывчивы к близким и друзьям, дружелюбно относятся к своим сверстникам, призируют и осуждают грубость. Помогают и сочувствуют больным, слабым, беспомощным и настраивают на это других детей. Они честны в отношениях со взрослыми и товарищами, не терпят проявления обмана и лжи со стороны других. Дети находят полезные дела в своей группе, помогают своим товарищам, могут организовать работу. Могут трудиться без контроля взрослого и побуждают к этому своих товарищей. Бережно относятся к чужому и своему имуществу, побуждают к этому других детей. Осознают значение труда, сами находят себе работу и помогают товарищам.

Средний уровень 15 детей (Варвара С., Всеволод Я., Иван П., Дарья П., Леонид Б., Олег З., Полина Ч., Катя М., Даша Т., Арсений Т., Кристина И., Максим К., Саша П., Никита Л., Сергей Г.). С помощью воспитателя дети рассказывали о своей семье, о традициях своей семьи, о событиях в своей семье. При помощи взрослого смогли провести аналогию между своими поступками и поступками героев художественных произведений и поступками близких людей. Дети уважительно относятся к старшим, отзывчивы по отношению к друзьям. Помогают слабым. Честны по отношению к своим товарищам. Дети находят полезные дела в группе, сами любят трудиться, но равнодушны к труду других детей. Бережливо относятся к своим вещам и вещам других. Понимают значение труда, но редко помогают товарищам.

Низкий уровень 1 ребенок (Володя В.). Он не знает семейные традиции, о них не рассказывает, даже, не смог вспомнить состав семьи,

рассказать о увлечениях и занятиях близких и родных ему людей. Проявляет непослушание, эмоциональную замкнутость, пассивность, отвлекает своих сверстников от темы. Ребенок неуважительно относится к старшим, допускает грубость к ним. Грубо общается со своими сверстниками, не проявляет дружелюбия. Может помочь другим при контроле взрослых, сам не проявляет инициативу в помощи другим. Часто обманывает. Ребенок не принимает участие в полезных делах, не проявляет творчество и позитивную инициативу. Может принять участие в полезных делах под контролем взрослого, трудится под контролем взрослого, часто портит имущество, не бережно относится к чужим вещам. Необходимо контроль в отношении к общественному и личному имуществу. Не любит трудиться, не понимает значимость труда, нет четких представлений о значимости труда, нуждается в руководстве.

Для изучения уровня нравственной воспитанности по действенно-практическому критерию мы взяли задание «Совместное рисование». Наблюдалось поведение ребенка в совместной деятельности. Результаты диагностики по показателю «Действенно-практический критерий» получились следующими: высокий уровень у 5 человек (Наташа В., Варвара С., Ангелина Б., Дима М., Валя А.). Дети проявили способность к пониманию ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственной проблематикой, смогли провести аналогии между поступками героев художественных произведений и собственными поступками, поступками близких людей. Ребята показали, что способны к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и выражению собственной патриотической позиции в изобразительной деятельности. Дети стремились активно участвовать в коллективных творческих работах на патриотические темы и старались заинтересовать и включить в процесс сверстников.

Средний уровень у 13 человек (Всеволод Я., Иван П., Дарья П., Леонид Б., Олег З., Полина Ч., Катя М., Даша Т., Арсений Т., Кристина И.,

Максим К., Саша П., Никита Л.,). Этим детям требовалась постоянная помощь и поддержка в рассуждениях, в выполнении творческих заданий. С помощью наводящих вопросов и дополнительных пояснений они смогли раскрыть ценностно-смысловое содержание художественных произведений с патриотической проблематикой. Однако, как только дело доходило до творческих заданий, ребята замыкались, в творческих заданиях не могли выразить собственную позицию, часто заимствовали идеи, действия и суждения других детей.

Низкий уровень воспитанности по действенно-практическому критерию был выявлен у двух человек (Володя В., Сергей Г.). Дети не проявляли никакого интереса к обсуждению тем, связанных с патриотической проблематикой, уклонялись от ответов на наводящие вопросы педагога, были пассивны.

Результаты диагностики детей по трем критериям представлены в таблице 3 (количественная характеристика уровней нравственной воспитанности дошкольников).

Таблица 3

Количественная характеристика уровней нравственного воспитания у детей
на констатирующем этапе исследовательской работы

	Фамилия, имя ребенка	Показатели*			Всего баллов	Средний балл	Уровень
		1	2	3			
1.	Наташа В.	3	3	3	9	3	Высокий
2.	Ангелина Б.	3	3	3	9	3	Высокий
3.	Дима М.	3	3	2	8	2,7	Высокий
4.	Валя А.	3	3	3	9	3	Высокий
5.	Варвара С.	2	2	3	7	2,3	Средний
6.	Всеволод Я.	2	2	2	6	2	Средний
7.	Иван П.	2	2	2	6	2	Средний
8.	Дарья П.	2	2	2	6	2	Средний
9.	Леонид Б.	2	2	2	6	2	Средний
10.	Олег З.	2	2	2	6	2	Средний
11.	Полина Ч.	2	2	2	6	2	Средний
12.	Катя М.	2	2	2	6	2	Средний

Продолжение таблицы 3

13.	Даша Т.	2	2	2	6	2	Средний
14.	Арсений Т.	2	2	2	6	2	Средний
15.	Кристина И.	2	2	2	6	2	Средний
16.	Максим К.	2	2	2	6	2	Средний
17.	Саша П.	1	2	2	5	1,7	Средний
18.	Никита Л.	1	2	2	5	1,7	Средний
19.	Сергей Г.	2	2	1	5	1,7	Средний
20.	Володя В.	1	1	1	3	1	Низкий

Показатели* 1 -«Образно-содержательный критерий»; 2 -«Эмоционально-мотивационный»; 3 -«Действенно-практический»

Результаты исходного уровня нравственной воспитанности показали, что у пятнадцати детей (75%) - средний уровень нравственной воспитанности, у одного человека (5 %) - низкий уровень, и у четырех детей (20%) высокий уровень нравственной воспитанности. Результаты представлены в диаграмме на рис 1.

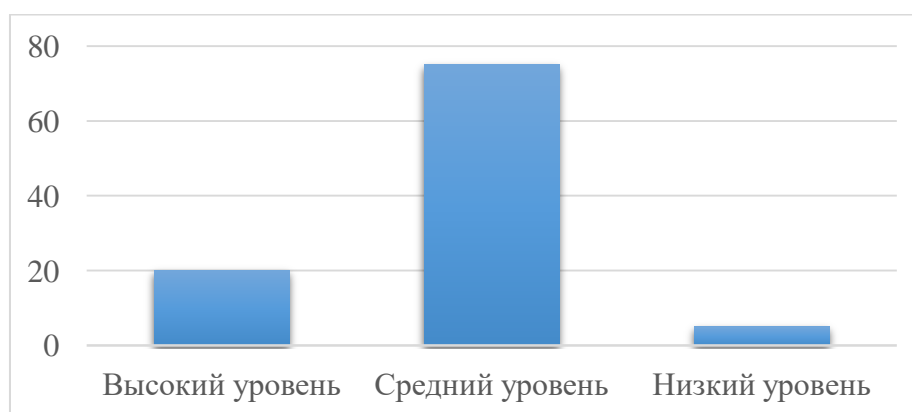


Рис. 1. Уровни нравственной воспитанности старших дошкольников, в %

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе нравственного воспитания. Она направлена на выявление уровней нравственной воспитанности по заданным критериями показателям. А именно: образно-содержательному, проявляющемуся в наличии представлений о родственных связях, истории,

достижениях, культурных традициях своей семьи и народа, владении определенными понятиями и знанием произведений, в которых выражены нравственные ценности; эмоционально-мотивационному, проявляющемуся в эмоциональной отзывчивости на образы-носители нравственно-патриотических ценностей, формирования интереса и желания поддерживать традиции своей семьи и народа; действенно-практическому выражается в способности к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных нравственных позиции в продуктах творчества.

Результаты проведенной диагностики показали, что у тринадцати человек (75 %) – средний уровень нравственной воспитанности, у пяти детей (5%) – низкий уровень и только у двух (20%) – высокий уровень. Такие результаты обусловили необходимость работы по данному направлению.

2.2. Содержание работы по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Опираясь на проведенный анализ нравственного воспитания старших дошкольников, описанный в первой главе, и на результаты, полученные на констатирующем этапе своей работы, был поведен формирующий этап работы, в ходе которого разработан цикл занятий по изобразительной деятельности, способствующий нравственному воспитанию.

Цель данного этапа: организация работы по нравственному воспитанию старших дошкольников в изобразительной деятельности. Для достижения поставленной цели мы решали следующие задачи: Разработка программы занятий в соответствии с результатами констатирующего этапа работы. Разработанной программы занятий в практической деятельности.

Комплекс занятий был разработан с учетом нормативных документов, таких как ФГОС ДО [49], Концепция духовно-нравственного воспитания личности Гражданина России [26], Комплекс занятий направленных на развитие нравственного воспитания был спроектирован с учетом педагогических условий, стимулирующих нравственное отношение детей. Целью комплекса является повышение уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Задачами является развитие в единстве выделенных нами показателей по следующим критериям: образно-содержательному, эмоционально-мотивационному и действенно-практическому. Условия, которые обеспечивающие эффективность проведения занятий с дошкольниками: обеспечение эмоционального комфорта ребенка; использование личного примера в творческом подходе к решению поставленных задач. Учет индивидуальных и психолого-педагогических особенностей детей; изменение и дополнение в группе пространственной среды, благоприятной для нравственного воспитания в изобразительной деятельности ребенка (обогащение среды материалами, необходимыми для творчества, оформление выставок репродукций художников и детских работ и т.п.).

Занятия были построены на дидактических принципах, которые особенно важны для организации изобразительной деятельности с дошкольниками.

Принцип психологической комфортности. Данный принцип предполагает создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, получение удовольствия от творческого процесса. Принцип доступности – это соответствие содержания и формы занятий возрасту детей. Принцип творчества. Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности. Принцип деятельности - включение всех детей на занятии в практическую

деятельность. Принцип индивидуального подхода. Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей.

На выбор методов обучения повлияли:

1. общая цель и задачи обучения;
2. специфика вида изобразительной деятельности, в процессе усвоения которой подойдет развитие детей;
3. возрастные и индивидуальные особенности детей.

Рассмотрим тематический план занятий по изобразительной деятельности, направленных на нравственное воспитание (см. таблица 4).

Таблица 4

Тематический план занятий по изобразительной деятельности

№	Тематика занятий	Задачи
Рисование		
1.	«О добре и зле»	Знакомить с понятиями (добро, зло). Учить видеть и изображать данные понятия через средства изобразительной деятельности (цвет, характер линий, штрихов, точек, форм). Воспитывать понимание необходимости добра и зла в мире, гармонии.
2.	Цветок для поросёнка Хрюши	Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми. Применение интерактивной технологии «работа малыми группами» (парами), становление принципа сотрудничества. Воспитывать волевые качества; умение ограничивать свои желания, выполнять установленные правила действия. Учить различать нравственную сторону своих желаний, быть в состоянии творить добро. Пресекать безнравственные проявления в стремлениях и действиях ребенка. Развивать способность воспринимать и анализировать литературное произведение, учить выражать чувства, эмоции, обогащать словарный запас. Формировать позитивный эмоциональный настрой личности, выражающийся в способности ребенка разобраться в своих переживаниях, в умении сопереживать и сочувствовать.
3.	Уважение родителям	к Воспитывать у детей чувство уважения к своим родителям и к более старшему поколению (бабушкам и дедушкам), способствовать развитию доброжелательности, терпимости, понимания, взаимопомощи в семейной жизни.

Продолжение таблицы 4

4	Жадность и щедрость	Учить использовать средства изобразительной деятельности при изображении щедрости и жадности. Формировать представления о данных понятиях. Воспитывать в детях понимание необходимости быть щедрым
5	Не сомневайся и доброе дело делай уверенно, четко и смело	Развивать чувство долга и ответственности за свои поступки. Формировать гуманное отношение к окружающему миру, социуму. Воспитывать в детях уверенность в своих силах, желание помогать другим людям, при рисовании в паре. Научить бережно относиться к вещам.
6	Учимся быть дружными	Раскрыть сущность понятия «дружба». Показать, какими качествами должен обладать настоящий друг, какую роль играют друзья в нашей жизни. Воспитывать стремление дружить с окружающими сверстниками и взрослыми. Формировать нравственные качества личности: внимательность, доброжелательность, любовь к ближнему, взаимопомощь и т.д. Продолжать знакомить с понятиями «добро» и «зло», закреплять умение определять эмоциональное состояние близких людей, знакомых, побуждать к оказанию помощи. Продолжать учить видеть форму в сочетании с цветом добра и зла.
7	Зависть доброжелательность	Учить использовать средства изобразительной деятельности при изображении зависти и доброжелательности. Формировать представления о данных понятиях. Воспитывать в детях понимание необходимости быть доброжелательным
8.	Доброта и вежливость	Закреплять знание детьми вежливых слов, знание элементарных правил поведения. уметь распознавать правильное и неправильное поведение и реагировать соответствующим образом. учить оценивать поступки героев сказки в соответствии с правилами вежливого поведения. учить детей участвовать в беседе, отвечать на вопросы полным предложением.
		Воспитывать такие качества как отзывчивость, желание помочь другим; стремление радовать окружающих хорошими поступками
9	«Наука вежливости»	Довести до сознания детей (используя примеры из произведений художественной литературы), что истинно вежливый человек не только знает волшебные слова, но и всегда старается сделать приятное другим людям. Приучать детей к мысли, что без вежливых слов очень трудно обходиться в любом обществе. Учить анализировать свои поступки и поступки литературных героев, развивать связную речь, мышление. Воспитывать любовь и уважение к окружающим людям.

Продолжение таблицы 4

10	Итоговое мероприятие, завершающая беседа: О правилах вежливого общения, о доброте и дружбе	Создание эмоционального комфорта у детей и взрослых в процессе общения друг с другом. Способствовать сплочению детско-родительского коллектива. Создать доброжелательную обстановку, способствующую эмоциональной активности у детей и взрослых. Способствовать развитию коммуникативных умений, укреплению у детей чувства гордости за проявление доброты, отзывчивости.
----	--	--

Каждое занятие содержало задания, направленные на развитие определенного показателя нравственной воспитанности. Данные задания перечислены в таблице 5.

Таблица 5

Задания, направленные на развитие показателей нравственной воспитанности

Показатель	Задание
Образно-содержательный критерий	Рисование, аппликация и лепка на тему «Борьба добра со злом»
	Совместная аппликация цветика-семицветика (Приложение 2).
	Упражнение «Прикосновение ладошками».
	Ребус. (БАРАНКИ).
	Разгадывание загадок.
Эмоционально-мотивационный критерий	Физминутка «Цветы».
	Стихотворение: Добрым быть совсем не просто.
	Рисование на тему: «Рисунок семьи».
	Беседа об уважении к старшим.
	Упражнение на тему «Щедрые и жадные рисунки».
Действенно-практический критерий	Лепка Щедрого дерева на плоскости.
	Рисование на тему «Как я помогаю мальчику, у которого болят ножки?».
	Лепка сломанной вазы «Вторая жизнь старых вещей».
	Стихотворение: «Модель дружбы».
	Тренинг эмоций (рисунки на доске).
	Игра «Закончи предложение».
	Упражнение «Мир, любовь и добро».
	Рисунок на тему «Я и мои друзья».
	Упражнение: подбор средств изобразительной деятельности к понятию «зависть», «доброжелательность».
	Слушание аудиозаписи сказки К.Д. Ушинского «Умей обождать».
	Рисование по мотивам сказки.
	Беседа о добре и вежливости.
	Игра: «Приветствие!».
	Рассмотрение картин по теме и их обсуждение.
	Стихотворение про вежливые слова.
	Игра: «Догадайся».

	Игра: «Давайте поздороваемся». Дети по сигналу ведущего начинают хаотично передвигаться по комнате и здороваться со сверстниками. Игра-превращение : «Медвежата». Дети рисуют солнышки и дарят их своим друзьям.
	Мероприятие «Вечер при свечах в «Семейной гостиной». Просмотр иллюстрации на тему «Добрые дела», рисование на тему «Наши добрые дела», моделирование ситуаций нравственного содержания.

На занятиях мы максимально использовали игру, т.к. она является ведущим видом деятельности ребенка-дошкольника. «Игровые действия в изобразительной деятельности дошкольника – это явление полезное, помогающее ему развивать свой творческий замысел. Если у ребенка систематически формируются изобразительные умения, то он легко находит и изобразительные способы выполнения задания» [8]. Предложенные занятия позволяли создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о добре, зле или дружбе). В такие занятия включены литературные ряды (загадки, стихи, короткие прозаические зарисовки), зрительные ряды (рассматривание иллюстраций, репродукций картин русских художников, презентаций с поэтапной инструкцией продуктивной деятельности), музыкальные ряды (слушание звуков природы, произведений композиторов). Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые задания, помогала целостному восприятию детьми темы, увеличивала интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышала эффективность проводимого занятия в целом.

Занятия состояли из четырех этапов: введение в тему, постановка учебной задачи; основной – это актуализация знаний; основной - практическая часть и заключительной.

Введение в тему, постановка учебной задачи занимало 2 минуты от общего времени. Задачи сводились к тому, чтобы создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание, сообщить о предстоящей работе.

В начале каждого занятия целесообразно использовать упражнения на восприятие формы, цвета, загадки, разминки, способствующие снижению психологического напряжения, созданию благоприятной атмосферы, установлению контакта. Основной этап включает актуализация знаний и продолжительность его 10 минут. В этой части мы решали основные задачи по развитию нравственной воспитанности. В основной части используются беседы и задания, направленные на реализацию задач по развитию нравственной воспитанности, а именно беседы о добре, зле, дружбе, помощи другим. Беседы о нравственных ценностях формируют у ребенка представление о том, что такое ценности, как необходимо вести себя с окружающим миром, какое влияние оказывают на других людей добрые поступки. Также проводятся беседы на темы дружбы, семьи, нравственности цветов радуги, нравственности после чтения добрых сказок и их обсуждения.

В групповой работе с иллюстративным материалом используются репродукции художников русских художников (К.Е. Маковский «Жница», К.С. Петров-Водкин «Мать», К.А. Савицкий «Отец», К.В. Лемох «Дети», В.Е. Сорокин «Семейный портрет», А. Ван Деёк «Семейный портрет», Ю. Кугач «В субботу» и др. Приложение 2). В процессе бесед по картинам ребенок наглядно знакомится с произведениями русских художников, учится воспринимать их, познает через сюжет нравственные ценности, выражает свое отношение к героям картин, учится сопереживать, чувствовать настроение и смысл произведений, рассуждать, делиться впечатлениями от картины. У ребенка развивается умение находить главное и второстепенное в произведении. Непосредственно умение видеть градации и смысл используемых художником цветов (темные, грязные оттенки – это зло, ненависть; теплые, чистые, «свежие» цвета – это добро, справедливость, чистота), композиции.

Для снятия эмоционального напряжения, учитывая особенности возраста детей, проводится тематическая физкультминутка (длительностью 1 минута). Основной этап – практическая часть составляет 15 минут

и включает поэтапную демонстрацию образца, объяснение технологии выполнения творческой работы. Заключительный этап – длиться 2 минуты. В этой части детям задаются вопросы на закрепление пройденного материала, осуществляется анализ работ. В качестве примера вашему вниманию предлагаются следующий план-конспект занятия по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста (Приложение 1). При проведении данных занятий все дети охотно включались в изобразительную деятельность, однако внимание иногда рассеивалось. Необходимо было использовать сюрпризные, развлекательные моменты, использовать интересные техники рисования, богатый наглядный материал, разнообразные средства, которые способствовали развитию эстетического восприятия. Благодаря этому дети с удовольствием выполняли задания, активно принимали участие в изобразительной деятельности.

Сделаем следующий вывод, в ходе практического исследования по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста нами был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей данного возраста, и задач нравственного воспитания и проведен комплекс занятий по изобразительной деятельности. В содержании комплекса занятий вошли художественные, музыкальные и литературные произведения.

Выбор содержания, форм и методов организации диагностического исследования исходного уровня нравственной воспитанности у старших дошкольников на начальном этапе обеспечил положительный результат в развитии показателей. Что было выявлено в практическом исследовании и в результате анализа продукта деятельности старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях, когда остро стоит проблема размытости нравственных ориентиров подрастающего поколения, одним из центральных направлений работы является нравственное воспитание. Старший дошкольный возраст представляет большие возможности для формирования нравственных качеств у детей в изобразительной деятельности. Вопросы нравственного воспитания дошкольников исследовались в трудах: Н.А. Ветлугиной [6], Р.С. Буре [4], Н.Д. Зотова [19], Г.Л. Лэндрет [29], Н.Л. Кряжевой [25], А.М. Щетининой [43], А.А. Люблинской [30] и т.д., а так же проведено диагностическое исследование на начальном этапе подтвердили значимость проблемы и темы исследования и позволили сделать следующие выводы:

1. На основе психолого-педагогической литературы по теме исследования, раскрыто понятие «нравственное воспитание», это процесс педагогического взаимодействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства, результатом которого является сформированность у детей нравственных ценностей на основе деятельностного проявления чувств любви к родным и близким людям, привязанности к семье, родному дому и краю (Е.Н. Бородина).

Опираясь на позиции ряда авторов, таких как С.А. Козлова, Н.Ф. Виноградова, Н.В. Полянского, А.Н. Сорокин и др., мы определяем нравственную воспитанность детей старшего дошкольного возраста в единстве трех критериев: образно-содержательного, проявляющегося в наличии представлений о родственных связях, истории, культурных традициях своей семьи и народа, владение определенными понятиями и знаниями произведений, в которых выражены нравственные ценности. В эмоционально-мотивационном критерии является эмоциональная отзывчивость на образы-носители нравственных ценностей, сформированность интереса и желания поддерживать традиции своего

народа и семьи. В критерий действенно-практического способности к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных нравственных позиций.

2. Мы выяснили, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение нравственных норм и правил поведения. Особенности восприятия и мышления старших дошкольников необходимо учитывать при формировании представлений о родственных связях, истории, истории, культурных традициях своей семьи и народа, знакомстве с определенным понятием (образно-содержательный критерий). Особенности эмоциональности старших дошкольников необходимо использовать в развитии эмоциональной отзывчивости на образы-носители нравственных ценностей и при формировании интереса и желания поддерживать традиции своей семьи и народа (эмоционально-мотивационный критерий). Особенности отношений со сверстниками, авторитет значимого взрослого, способность к мышлению, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных нравственных позиций в продуктах творчества (действенно-практический критерий) – это все необходимо учитывать при выборе тематике исследования.

3. Проведена исследовательская работа, которая показала, что в изобразительной деятельности возможно формирование нравственных качеств у старших дошкольников. Посредством изобразительной деятельности дети научились выполнять просьбы и поручения, сами стали стремиться оказать помощь другим. Они стали проявлять внимание близким людям не только в поведении, но и словесно. Дети стали более самостоятельными в проявлении заботы о других, активно стали оказывать им помощь, а в общении стали проявлять сочувствие и сопереживание. Наблюдается у детей устойчивость в проявлении заботливости при некоторых изменениях в собственных жизненных ситуациях. У детей

наблюдаются мотивы, обеспечивающие общественную направленность заботливости, проявляемой помощи. Дети стали более отзывчивыми, доброжелательными, внимательными в отношении к окружающим.

4. В ходе исследования нами был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей старшего дошкольного возраста и задач нравственного воспитания, и проведен комплекс занятий. В содержание занятий вошли художественные, литературные и музыкальные произведения по семейно, культурно-обрядовой тематике. Выбор форм, содержания и методов организации исследовательской деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей нравственной воспитанности, что было выявлено в процессе практического исследования работы на начальном этапе.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов, В.П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры [Текст] / В.П. Анисимов // Музыкальная палитра.- 2016.- №4. – С. 36-39.
2. Белякова Е.Г. Нравственное развитие ребенка: Психологический аспект [Текст] / Е.Г. Белякова. – Тюмень: Издательство ТГУ, 2009. – 151 с.
3. Белкина, В.Н. Психология раннего и дошкольного детства: учеб. пособие для вузов [Текст] / В.Н. Белкина. – М. : Академический проект: Гаудеамус, 2015. – 256 с.
4. Березовская, Т.П. Общая психология [Текст] / Под ред. Ю.А. Коломейцева, Л.С. Янчук. – Мн. : БГПУ, 2010. – 76 с.
5. Бодраченко И.В. Воспитание нравственных основ личности ребенка-дошкольника [Текст] / И.В. Бордаченко // Современный детский сад. - 2008. - №5. - С. 5-18.
6. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности: учебное пособие [Текст] / Л.И. Божович. – М. : Институт практической психологии, 2011. – 352 с.
7. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте: учебное пособие [Текст] / Л.И. Божович. – СПб. : Питер, 2008. – 400 с.
8. Братусь Б.С. Психологические аспекты нравственного развития личности [Текст] / Б.С. Братусь. – М., 2009. – 112 с.
9. Волков, Б.С. Детская психология: Логические схемы [Текст] / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – М. : Владос, 2017. – 256 с.
10. Выготский, Л.С. Игра и её роль в психологическом развитии ребенка. Вопросы психологии [Текст] / Л. С. Выготский. - М.: Просвещение, 2009. – 158 с.
11. Выготский, Л.С. Лекции по психологии [Текст] / Л.С. Выготский. - СПб. : Питер, 2013.– 123 с.

12. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте[Текст] / Л.С. Выготский. – М.: АПН РСФСР, 2008. – 437 с.
13. Григорьев, Д.В. Куприянов, Б.В. Программы внеурочной деятельности. Игра. Досуговое общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений [Текст] / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. -М. : Просвещение, 2013. – 96 с.
14. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций: учебное пособие [Текст] / Т.А. Данилина. – М. : Айрис-пресс, 2007. – 160 с.
15. Даведьянова Н.С. О понимании духовности в современном обществе [Текст] / Н.С. Даведьянова // Православная педагогика: Традиции и современность. -Сборник лекций и докладов ВГПУ, 2010.
16. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
17. Ежкова, Н.С. Дошкольный возраст: Образование с учетом эмоционального компонента [Текст] / Н.С. Ежкова // Дошкольное воспитание – 2014. – №8. – С. 65-70.
18. Ежкова, Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста [Текст] / Н.С. Ежкова. – М. : Владос, 2010. – 127 с.
19. Зеньковский, В.В. Психология детства [Текст] / В.В. Зеньковский. - М., 2013. – 378с.
20. Запорожец, А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника [Текст] / А.В. Запорожец // Эмоциональное развитие дошкольника. - М. : Академия, 2015. – 338с.
21. Запорожец, А.В. Детская эмоциональность[Текст] / А.В. Запорожец. – М. : «Академия», 2010. – 512 с.
22. Кавтарадзе, Д.Н. Обучение и игра. Введение в активные методы обучения [Текст] /Д. Н. Кавтарадзе. - М.: Изд-во «Флинта», 2018. – 134 с.

23. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников [Текст] / Т. Г. Казакова. - М.: Педагогика, 2016.
24. Каирова, И.А. Азбука нравственного воспитания: Пособие для учителя / И.А. Каирова, О.С. Богданова. - М.: Просвещение, 2017.
25. Каптерев, П.Ф. Детская и педагогическая психология: учебное пособие [Текст] / П.Ф. Каптерев. – М. : Московский психолого-социальный институт, 2009. – 336 с.
26. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. [Электронный ресурс]. - Режим доступа URL: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/inklyuzivnoe-obrazovanie/fgos/kontseptsiya-dukhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii.html>. (дата обращения: 12.01.2017).
27. Кудрявцев, В.Т. Дошкольное воспитание: учебник по педагогике [Текст] / В.Т. Кудрявцев. – М.: Профиздат, 2013. – 345 с.
28. Леонтьев, А.Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста : Сб. ст. [Текст] / ред. Леонтьева А.Н. и Запорожца А.В. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 2015. – 144 с.
29. Леонтьев, А.Н. Деятельность как основание личности [Электронный ресурс]: Психология эмоций: Деятельность. Сознание. Личность. – Режим доступа URL: <http://www.intelligence.su/lib/0002718.html>. - (дата обращения: 14.01.2017).
30. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М., 2013. – 304 с.
31. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В.С. Мухина. - М.: Педагогика, 1981. - 240 с.
32. Незнаева, Ю.Ю. Программа по формированию духовно-нравственной сферы в ДОУ средствами изобразительной деятельности [Текст] /Ю.Ю. Незнаева. - Сургут: Изд-во РИО СурГПУ, 2015. - 40 с.

33. Незнаева, Ю.Ю. Модель формирования духовно-нравственной сферы детей в ДОУ средствами изобразительной деятельности [Электронный ресурс] / Ю.Ю. Незнаева // Современные проблемы науки и образования. 2015. - № 1. URL: <http://www.science-education.ru/121-17419> (дата обращения: 18.02.2015).

34. Неверович, Я.З. Психология ребенка: учебное пособие [Текст] / Я.З. Неверович. – Санкт Петербург: Изд-во Михайлова В. А., 2012. – 318 с.

35. Незнаева, Ю.Ю. «Тропинка к добру» [Текст]: Методика формирования духовно-нравственной сферы детей в ДОУ средствами изобразительной деятельности: учеб.-метод. пособие / Ю.Ю. Незнаева, В.И. Прокопенко. - Сургут: Изд-во РИО СурГПУ, 2015 г. - 116 с.

36. Незнаева, Ю.Ю. Формирование духовно-нравственной сферы ребенка старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности [Текст]: дисс....канд. пед. наук: 13.00.02, ФГОУ ФПО Тюменский государственный университет. – Тюмень, 2015. – 214 с.

37. Незнаева, Ю.Ю., Формирование духовно-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (погружение в цвет) [Текст] / Ю.Ю. Незнаева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2015. -№ 2. - С. 90-99.

38. Немов, Р.С. Общая психология: учебник для студентов высш. учеб. заведений [Текст] / Р. С. Немов. - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2013. – 608 с.

39. Нисканен, Л.Г. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников[Текст] / Л.Г. Нисканен, О.А. Шаграева, Е.В. Родина и др. – М. : Академия, 2012. – 208 с.

40. Ольшанникова, А.Е. Эмоции и воспитание [Текст] / А.Е. Ольшанникова. – М. : Знание, 2013. – 80 с.

41. Пиаже Ж. Моральное суждение у ребенка [Текст] / Ж. Пиаже. – М.: Академический проект, 2009. – 480 с. 52

42. Самойлова, И.Г. Программа развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста «Радуга эмоций». [Электронный ресурс]. URL: [/http://www.gdoy115.ru](http://www.gdoy115.ru) – (дата обращения: 02.01.2017).
43. Сидорова, А.Н. Формирование духовно-нравственных основ личности ребенка старшего дошкольного возраста [Текст]: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Сидорова Анастасия Николаевна. – Челябинск, 2009. – 215 с.
44. Сивак, И. Радость каждый день: Эмоциональное воспитание дошкольников [Текст] / И. Сивак // Дошкольное воспитание – 2014. – №10. – С. 34-38
45. Стрелкова, Л.П. Игровое воспитание детей [Текст] / Л.П. Стрелкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 336 с.
46. Радуга [Текст]: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Проект [Текст] / С. Г. Якобсон, Т. П. Гризик, Т. Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2014. - 232 с.
47. Ульенкова, У. Важнейшее условие полноценного формирования личности [Текст] / У. Ульенкова // Дошкольное воспитание – 2010. – №4. – С. 15-20
48. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации « 23 » ноября 2009 г. № 655. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.edu.ru> – (дата обращения: 10.01.2017).
49. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gdoy115.ru> – (дата обращения: 10.01.2017).
50. Федеральный закон «Об образовании» №273-ФЗ от 29.12.2012. - [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ – (дата обращения: 10.01.2017).
51. Шешмурина, А. Урок изобразительного искусства как средство

воспитания [Текст] / А. Шешмурина // Начальная школа. – 2011. - №1. – С. 23-24

52. Хромова, С.А. Игровые уроки общения для детей [Текст] / С. А. Хромова. - М.: ООО «ИДРИПОЛ классик», ООО Издательство «Дом. XXI век», 2008. – 189с.

53. Художественное творчество в детском саду [Текст] / Под редакцией Н. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 2014.- 234 с.

54. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М.: Академия, 2012. - 384 с.

Краткий конспект интегрированных занятия по нравственному воспитанию у детей старшего дошкольного возраста

Тема занятия: «Доброта и вежливость».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное, познавательное развитие, речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу (аппликация открытка).

Образовательные задачи:

Обучающие: закреплять знание детьми вежливых слов, закрепить знания, отвечать на вопросы полным предложением; учить анализировать свои поступки и поступки литературных героев с правилами вежливого поведения.

Развивающие: развитие способности мыслить нешаблонно, продумывать как можно больше идей; развивать речь детей; развивать зрительное и слуховое внимание, активную мыслительную деятельность.

Воспитательные: воспитывать эстетический интерес к аппликации; желание помочь другим; стремление радовать окружающих хорошими поступками.

Техника выполнения творческой работы: смешанная (вырезание разными приемами, обрывание).

Оборудование к занятию: магнитная доска, музыкальные произведения, магнитофон, колокольчик, телефон.

Материалы и средства: шкатулка с подарками, заготовки открытки, ножницы разной фактуры, клей, цветная бумага, карандаши.

Зрительный ряд: картинки по содержанию сказки; «ордена» Доброты и Вежливости на каждого ребенка. Портрет К.Д. Ушинского.

Литературный ряд: пословицы и поговорки.

Музыкальный ряд: аудиозапись сказки К.Д. Ушинского «Умей обождать».

Словарная работа: «Здравствуйте», «Будьте добры», «Благодарю», «Спасибо», «Передайте пожалуйста».

Предварительная работа с воспитанниками: разучивание стихотворений о вежливости, беседы о вежливости, заготовка сердечек из бумаги, зарисовка картинок по содержанию сказки.

Взаимодействие с родителями: беседа с родителями на тему «Вежливость».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия

Пословицы и поговорки: «Доброе слово человеку, что дождь в засуху», «Жизнь дана на добрые дела», «Худо тому, кто добра не делает никому».

Вопросы для детей: А как можно по другому назвать эту сказку? Давайте придумаем новое название. («Непослушный петушок», «Торопливый петушок», «Нетерпеливый петушок», «Петушок и курочка») «А как курочка помогла петушку?» «Ребята, а вы знаете кто я?» (ответы детей). «А кто из вас знает еще стихи про вежливые слова?». «Я начну стихи читать, а вы должны мне помогать»:

«Растает даже ледяная глыба
От слова теплого ...спасибо!»

Дети читают стихи:

Что такое «здравствуй»?

Лучшее из слов.

Потому что «здравствуй»-

Значит «будь здоров».

Проводится игра-физкультминутка «Пожалуйста»:

Пожалуйста, встаньте.

Пожалуйста, по приседайте.

Похлопайте в ладоши.

Будьте добры, поднимите руки вверх.

Опустите.

Опустите, пожалуйста!

Пожалуйста, поморгайте

Будьте любезны, попрыгайте на одной ножке

Пожалуйста, наклонитесь вперед.

Очень вас прошу, встаньте прямо.

Пожалуйста, погладьте себя по голове.

Прослушивание аудиозапись сказки К.Д, Ушинского «Умей обождать».

Методическое обоснование: использование телефона для звонка («что можно посоветовать петушку чтоб не случилось беды?», варианты ответов детей и акцент на телефон). Изготовление открытки. Индивидуально обратить внимание кто как занимался. Награждение всех детей «Орденом доброты» (сюрпризный момент достать из шкатулки). Форма индивидуальная и по групповая.

Список литературы:

1. Шешмурина, А. Урок изобразительного искусства как средство воспитания [Текст] / А. Шешмурина // Начальная школа. – 2011. - №1. – С. 23-24
2. Хромова, С.А. Игровые уроки общения для детей [Текст] / С.А. Хромова. - М. : ООО «ИДРИПОЛ классик», ООО Издательство «Дом. XXI век», 2008. – 189с.

Тема: «Наука вежливости».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное, познавательное развитие, речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу лепка сломанной вазы, работа в подгруппах собери картинку.

Образовательные задачи:

Обучающие: закрепление знание детьми вежливых слов; умение распознавать правильное и неправильное поведение и реагировать соответствующим образом.

Развивающие: развитие речи ребенка; обогащение словаря формулами вежливости; способность мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов.

Воспитательные: воспитание эстетического интереса к изобразительной деятельности – лепке; воспитание такие качества как отзывчивость, желание помочь другим.

Техника выполнения творческой работы: лепка пластическим способом из материала – масса для лепки.

Оборудование к занятию: Сюжетные картины по теме; мультимедийный проектор, компьютер.

Материалы и средства: масса для лепки, стеки, доска для лепки; разрезная картинка.

Зрительный ряд: сюжетные картинки к художественным произведения В.А. Осеевой «Просто бабушка», «Волшебное слово», Л.Н. Толстого «Косточка», «Котенок», сказки «Вежливый кролик» и «Цветок».

Литературный ряд: пословицы, стихи, художественные произведения В.А. Осеевой «Просто бабушка», «Волшебное слово», Л.Н. Толстого «Косточка», «Котенок», сказки «Вежливый кролик» и «Цветок».

Музыкальный ряд: В.А. Моцарт «Соната № 11».

Словарная работа: «Простите, Вы не подскажите», «Извините», «Прошу простить, я не хотел», «Спасибо».

Предварительная работа с воспитанниками: Чтение детям рассказов. Беседа с детьми, составление детьми рассказов из личного опыта, чтение стихов, разучивание пословиц.

Взаимодействие с родителями: индивидуальные и групповые беседы на тему «Наука вежливости».

Организация образовательного пространства:

1. пространство для творчества;
2. выставочное пространство;
3. игровое пространство.

Краткий сценарий занятия:

Пословицы и поговорки, стихи: «Ссора до добра не доводит», «Делу – время, потехе - час», «Друзья познаются в беде».

Добрый день! - тебе сказали,

Добрый день! - ответил ты.

Как две ниточки связали

Теплоты и доброты.

Вопросы: обсуждение, беседа кем бы вы хотели стать, когда вырастете и станете взрослыми; беседа о вежливости, хороших и плохих поступках людей. А кто из вас может объяснить, что значит быть вежливыми? Как вы приветствуете, друг друга, когда приходите утром в детский сад? (Ответы детей). Давайте вспомним, как правильно извиниться? (Ответы детей). Подумайте, какие пословицы можно назвать к этим (Глупые ссорятся, а умные договариваются. Ссора до добра не доводит) ситуациям?

Игра: «Приветствие!» Угадай по голосу, кто тебя приветствует и ответь на приветствие, называя имя.

Рассматривание картин по теме и их обсуждение.

Закончи предложение:

1. Растает даже ледяная глыба от слова тёплого...(спасибо).

2. Зазеленеет старый пень, когда услышит...(добрый день).
3. Мальчик вежливый и развитый говорит при встрече...(здравствуйте).
4. Когда нас бранят за шалости, говорим(Простите нас пожалуйста).

Как ещё можно поприветствовать друг друга? (Кивком головы, поклоном). Военные руку поднимают к фуражке (фото фрагмент занятия). Мужчины, приветствуя друг друга, иногда приподнимают шляпу.

Игра: «Давайте здороваемся». Дети по сигналу ведущего начинают хаотично передвигаться по комнате и здороваться со всеми, кто встречается на пути. Здороваться надо определённым способом: здороваться за руку, плечами, носами, спиной, поклон, как военные. Разговаривать во время игры нельзя.

Вспоминание литературные произведения, которые были прочитали и из которых узнали о плохих или хороших поступках героев. Мне бы хотелось, чтобы вы проанализировали поведение этих детей, их поступки и выразили свое отношение к ним, как бы вы поступили на их месте.

Анализ художественных произведений:

Воспитатель: «Из рассказа Льва Николаевича Толстого «Косточка» мы узнали о мальчике Ване, который без разрешения взрослых съел сливу, солгал маме, а потом же сам и выдал себя. Он оказался не только врунишкой, но еще и трусом. Я бы на его месте лучше попросил бы у мамы разрешения съесть сливу или подождал бы, когда мама сама мне предложила бы мне ее.

Воспитатель: Из рассказа Льва Николаевича Толстого «Котенок» мы узнали о хорошем поступке мальчика Васи, который не побоялся больших злых собак и спас своего котенка. А из рассказа Валентины Осеевой «Просто старушка» мы тоже узнали о хорошем поступке мальчика, который помог подняться упавшей старушке. Старушка была ему очень благодарна. Вежливый кролик, Цветок. Так ли сильно виноват ручеек? Почему цветок вспомнил о ручейке? Чего не знал воробышек - какое правило не знал воробышек? и т.д. Работа в малых группах собери сюжет и лепка (реставрация) сломанной вазы.

Список литературы

1. Шешмурина, А. Урок изобразительного искусства как средство воспитания [Текст] / А. Шешмурина // Начальная школа. – 2011. - №1. – С. 23-24
2. Хромова, С.А. Игровые уроки общения для детей [Текст] / С.А. Хромова. - М. : ООО «ИДРИПОЛ классик», ООО Издательство «Дом. XXI век», 2008. – 189с.

Тема: «Уважение к родителям».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное, познавательное развитие, речевое развитие.

Цель: актуализировать эмоциональный опыт детей о семейных взаимоотношениях. Выпуск газеты «Как я помогаю своей семье».

Образовательные задачи:

Обучающие: закрепление знаний детьми вежливых слов.

Развивающие: развитие доброжелательности, терпимости; развитие зрительного и слухового внимания.

Воспитательные: воспитание у детей чувство уважения к своим родителям и к более старшему поколению (бабушкам и дедушкам), способствование развитию понимания, взаимопомощи в семейной жизни.

Техника выполнения творческой работы: коллективное оформление газеты (с фотографиями и статьей).

Оборудование к занятию: модель «Ромашка», микрофон, фотоаппарат, диктофон, газета, медиапроектор, компьютер.

Материалы и средства: краски или карандаши (на выбор детей), ватман, фотографии.

Зрительный ряд: дидактический материал (карточки о профессии журналист), газета «Дошколенок».

Литературный ряд: русские народные загадки о семье, пословицы, поговорки.

Музыкальный ряд: нет.

Словарная работа: «Журналист», «Семья», «Забота о ближнем».

Предварительная работа с воспитанниками: просмотр фрагмента фильма о профессии журналист.

Взаимодействие с родителями: фотографии своей семьи, на каждого ребенка. 3-5 предложений о своей семье.

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство,
2. игровое пространство,
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия

Пословицы и поговорки: «Кто свою мать уважает, тот и чужую не обидит». «Кто почитает своих родителей, того и дети будут почитать». «На свете всё найдёшь, кроме отца и матери». «Отца с матерью почитаешь - на вечные веки счастлив бываешь».

В группу заходит воспитатель, с атрибутами журналиста (фотоаппаратом и микрофоном). Журналист вместе с воспитателем вносит заранее приготовленную ромашку с семью лепестками, на каждом лепестке изображен член семьи (картинки можно вырезать из газет и журналов): мама, папа, бабушка, дедушка, дети. Создание модели семьи. Воспитатель вызывает по очереди семерых детей, которые отрывают у ромашки по лепестку.

Вопросы для детей: а теперь, ребята, представьте себя тем членом семьи, который изображен на вашем лепестке и назовите себя (я – мама, я – папа, я – дочка и т. д.). Воспитатель выставляет рядом с карточкой со словом «семь» слово «я». «Сколько всего лепестков было у нашей ромашки?». «Кто в семье самый главный?». «Кто пользуется **большим** уважением?».

Составление ромашки по средством стихотворения:

Это слово каждый знает,
Ни на что не променяет!
К цифре «семь» добавлю «я»
Что получится? (семья).

Журналист предлагает детям (3-5 человек) рассказать о составе своей семьи (по заранее заготовленному фото), о том, с кем живут более старшие члены семьи (бабушки и дедушки). Журналист во время ответов подходит к детям с микрофоном и фотографирует, воспитатель записывает ответы

детей на диктофон. Журналист во время ответов подходит к детям с микрофоном и фотографирует, воспитатель записывает ответы детей на диктофон.

Вопросы к детям: (вопросы задают воспитатель вместе с журналистом, журналист подходит к отвечающим детям с микрофоном):

«Почему дедушка все ронял на пол, разбивал тарелки, может быть, он делал это нарочно?». «Почему так произошло, что дедушку в семье стали обижать?». «Как вы думаете, можно ли обижать пожилых людей из-за того, что они уже не могут ухаживать за собой и работать наравне со всеми?». «Как родители мальчика поняли свою ошибку, что они обижали дедушку?». «Вы любите своих папу и маму, бабушку и дедушку? «Как вы проявляете свою любовь к ним».

Ребята, давайте с вами нарисуем свою семью, ваши рисунки журналист поместит в свою газету. Понимаете, ребята, как важно всем нам уважать своих родителей, заботиться о них, слушаться своих родителей, а также заботиться о родителях своих родителей – бабушках и дедушках.

Последующая работа: выпуск газеты «Как я помогаю своей семье» с семейными фотографиями, рисунками и краткими рассказами детей о своей семье.

Список литературы

1. Шешмурина, А. Урок изобразительного искусства как средство воспитания [Текст] / А. Шешмурина // Начальная школа. – 2011. - №1. – С. 23-24
2. Хромова, С.А. Игровые уроки общения для детей [Текст] / С.А. Хромова. - М. : ООО «ИДРИПОЛ классик», ООО Издательство «Дом. XXI век», 2008. – 189с.

Тема: «Цветок для хрюши» (по произведению В.П. Катаева «Цветик-семицветик»).

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное, познавательное развитие, речевое развитие.

Цель: выполнение «Цветика-семицветика», закрепление умения вырезать из прямоугольника.

Образовательные задачи:

Обучающие: закрепление знаний детьми вежливых слов, знание элементарных правил поведения; умение распознавать правильное и неправильное поведение и реагировать соответствующим образом.

Развивающие: развитие речи детей; обогащение словаря формулами словесной вежливости: здравствуйте, пожалуйста и др.; развивать зрительное и слуховое внимание, активную мыслительную деятельность.

Воспитательные: воспитание дружеских взаимоотношения между детьми. Воспитывание волевых качества, умение ограничивать свои желания, выполнять установленные правила действия. Развитие способности воспринимать и анализировать литературное произведение, учить выражать чувства, эмоции, обогащать словарный запас.

Техника выполнения творческой работы: цветная бумага, клей, ножницы, карандаши.

Оборудование к занятию: доска, портрет В.П. Катаева, плакат с изображением цветов.

Материалы и средства: краски или карандаши (на выбор детей), ножницы, клей, ватман, фотографии, игрушка поросенок Хрюша, Цветок «Цветик-семицветик» с лепестками, крепящимися к середине на липучки. Разрезные картинки с желаниями по произведению. Изображения, соответствующие желаниям.

Зрительный ряд: дидактический материал (карточки о профессии журналист), газета «Дошколенок».

Литературный ряд: русские народные загадки о семье, пословицы, поговорки.

Музыкальный ряд: нет.

Словарная работа: «Журналист», «Семья», «Забота о ближнем».

Предварительная работа с воспитанниками: просмотр фрагмента фильма о профессии журналист.

Взаимодействие с родителями: фотографии своей семьи, на каждого ребенка. 3-5 предложений о своей семье.

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство,
2. игровое пространство,
4. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия

Организационный момент:

Воспитатель: «Ребята, при встрече принято здороваться друг с другом.

Придумано кем-то просто и мудро,

При встрече здороваться: «Доброе утро»

Доброе утро и солнцу и птицам

Доброе утро улыбчивым лицам,

И каждый становится добрым, доверчивым,

Пусть доброе утро длится до вечера!».

Но мы сделаем это по особенному, прикосновением ладошек.

Упражнение «Прикосновение ладошками». (Дети таким образом здороваются с гостями). Дети стоят полукругом около воспитателя. Раздается стук в дверь, в гости к детям приходит игрушка поросенок Хрюша, в лапах у него Цветик-семицветик.

Вопросы: «Ребята, мне знаком этот цветок, а вы узнали его? Из какой он сказки? Кто автор произведения?». «Вспомните, как звучало это желание в сказке, о чем оно было?».

Работа в малых группах (в парах): Каждая пара возьмет по одному лепестку Цветика-семицветика. Ваша задача отгадать задание, спрятанное на лепестке и найти картинку с соответствующим желанием.

1. На желтом лепестке нарисован ребус. (БАРАНКИ). Дети самостоятельно или с помощью воспитателя отгадывают ребус и определяют, к какому желанию он относится. Выбирают картинку с нужным желанием и вместе с лепестком размещают на доске.

2. На красном лепестке с тыльной стороны закреплен конверт с «осколками вазочки». Дети собирают осколки в единое целое, смотрят, что получилось и определяют, какому желанию соответствует эта подсказка. Выбирают картинку с нужным желанием и вместе с лепестком размещают на доске.

3. На синем лепестке изображен глобус (северный полюс). Детям предлагается догадаться, что обозначает глобус на лепестке. После ответа воспитатель предлагает найти и показать на глобусе северный полюс. Дать краткий ответ, что это очень далеко, там холодно и опасно. Выбирают картинку с нужным желанием и вместе с лепестком размещают на доске.

4. На зеленом лепестке написана загадка (возвращение с северного полюса ДОМОЙ).

Вот огромный шумный мир,

В нем четыреста квартир,

Пять подъездов, домофоны,

Остекленные балконы.

Детям предлагается порассуждать, к какому же желанию можно отнести эту подсказку. Выбирают картинку с нужным желанием и вместе с лепестком размещают на доске. (Читающие дети читают самостоятельно, в противном случае зачитывает воспитатель).

5. На оранжевом лепестке с тыльной стороны спрятана серия картинок «назови одним словом» (ИГРУШКИ). Дети определяют, какому желанию

это можно отнести. Выбирают картинку с нужным желанием и вместе с лепестком размещают на доске.

6. На фиолетовом лепестке нарисован музыкальный диск (или нотный стан).

Дети слушают отрывок из песни «Заводные игрушки», определяют, какому желанию это соответствует. Выбирают картинку с нужным желанием и вместе с лепестком размещают на доске.

7. На голубом лепестке картинка с изображением оказания помощи.

Дети рассуждают, какому желанию это можно относиться. Выбирают картинку с нужным желанием и вместе с лепестком размещают на доске.

Вопросы: «Вспомните, что побудило девочку потратить самый последний заветный лепесток и загадать желание?». «Как автор описывает состояние девочки?». «Какие чувства она испытала, когда желание исполнилось?». «Какое желание принесло девочке самую большую радость?». Работа в парах по оформлению «Цветика-семицветика» (вырезание из прямоугольника) для газеты.

Список литературы

1. Шешмурина, А. Урок изобразительного искусства как средство воспитания [Текст] / А. Шешмурина // Начальная школа. – 2011. - №1. – С. 23-24

2. Хромова, С.А. Игровые уроки общения для детей [Текст] / С.А. Хромова. - М. : ООО «ИДРИПОЛ классик», ООО Издательство «Дом. XXI век», 2008. – 189с.

Тема: «Учимся быть дружными».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное, познавательное развитие, речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу на тему «Я и мои друзья».

Образовательные задачи:

Обучающие: закрепление знание детьми вежливых слов; умение оценивать поступки героев сказки в соответствии с правилами вежливого поведения; формировать нравственные качества личности: внимательность, доброжелательность, любовь к ближнему, взаимопомощь и т.д.

Развивающие: развитие словаря ребенка; развитие зрительного и слуховое внимание, активную мыслительную деятельность.

Воспитательные: воспитание стремление дружить с окружающими сверстниками и взрослыми; какими качествами должен обладать настоящий друг, какую роль играют друзья в нашей жизни.

Техника выполнения творческой работы: смешанная.

Оборудование к занятию: доска с картинками.

Материалы и средства: фломастеры, карандаши, краски (по выбору), бумага белая.

Зрительный ряд: наглядное пособие о дружбе, сюжетные картинки «Настоящий друг» Т.А. Ткаченко («картины с проблемным сюжетом для развития мышления и речи у дошкольников»).

Литературный ряд: чтение художественного произведения М.С. Пляцковский «Урок дружбы». Сочинение рассказов.

Музыкальный ряд: прослушивание детских песен о дружбе: «Настоящий друг» (слова М.С. Пляцковского, музыка Б. Савельева - полное имя Б.И. Вейц).

Словарная работа: «Друг», «Дружба», «Преданный», «Отзывчивый», «Самоотверженный».

Предварительная работа с воспитанниками: беседы о дружбе, о друзьях, кого можно назвать другом, каким качествами должен обладать друг.

Взаимодействие с родителями: беседа по теме.

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство,
2. игровое пространство,
5. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

Организационный момент. Звучит музыка (о дружбе). Дети стоят в круге. Я сегодня предлагаю продолжить разговор о дружбе. Вот вы и заулыбались. О друзьях всегда говорить приятно. Эстафета (пожимание руки).

Вопросы детям: «Что значит дружить?», «Кого называют другом?», «Что такое дружба? Давайте поразмышляем об этом», «Какого она цвета?», «А если ее потрогать, то какая она на ощупь?», «С какой погодой связывается дружба?», «Какие слова вспоминаются, когда говоришь о дружбе?», «А сейчас скажите самые ласковые слова о друге».

Тренинг эмоций (рисунки на доске):

Жили-были две загадочных подружки: Плакса, и Веселушка.

Однажды, гуляя, они попали под дождь и сильно промокли.

– Покажите, как они себя ведут.

– Какую из двух подружек вам было приятнее изображать? Почему?

1) Поведенческий тренинг:

– А как можно помочь Плаксе?

(выбирается ребенок, изображающий Плаксу, остальные успокаивают)

2) Поведенческий тренинг:

– А как можно помочь Злюке? (выпустить злость в шарик)

Прослушивание рассказа «Друзья» и стихотворения:

Дружить друг с другом,

Как птицы – с небом,

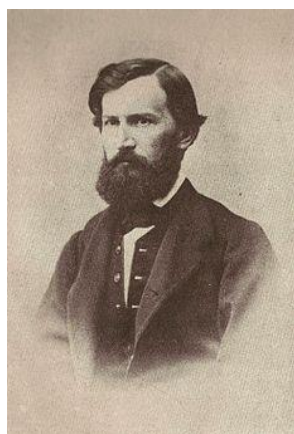
Как травы – с лугом,
Как ветер – с морем,
Поля – с дождями,
Как дружит солнце
Со всеми нами...

Рисунок на тему «Я и мои друзья».

Список литературы

1. Шешмурина, А. Урок изобразительного искусства как средство воспитания [Текст] / А. Шешмурина // Начальная школа. – 2011. - №1. – С. 23-24
2. Хромова, С.А. Игровые уроки общения для детей [Текст] / С.А. Хромова. - М. : ООО «ИДРИПОЛ классик», ООО Издательство «Дом. XXI век», 2008. – 189с.

Подборка картин для занятий



К.Д. Ушинский

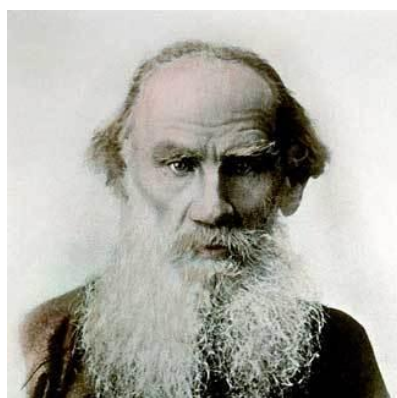
Портрет работы И. Н. Крамского, 1872 г.



В.А. Осеева



Сюжетные картинки к художественным произведениям В.А. Осеевой «Просто старушка».



Л.Н. Толстой



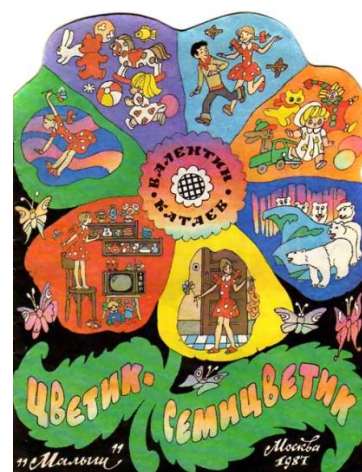
сюжетные картинки «Косточка»



Картинки профессии журналист



В.П. Катаев



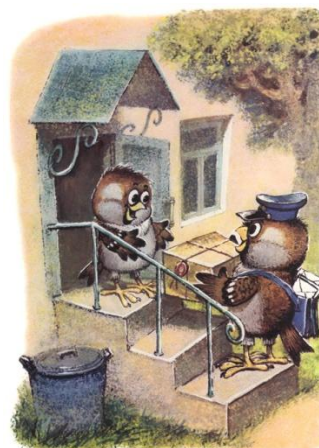
Сюжетные картинки «Цветик-семицветик»



Сюжетные картинки о дружбе.



М.С. Пляцковский



Сюжетные картинки «Урок дружбы»

Репродукции картин по формируемым нравственным представлениям:



К.Е. Маковский «Жница»



К.С. Петров-Водкин «Мать»



К.А. Савицкий «Отец»



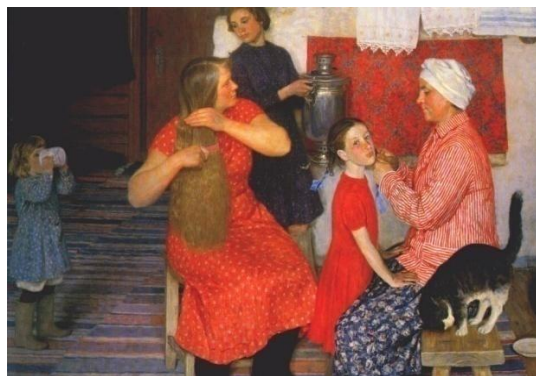
К.В. Лемох «Дети»



В.Е. Сорокин «Семейный портрет»



А. Ван Дейк «Семейный портрет»



Ю.П. Кугач «В субботу»

«Вежливость воспитывается вежливостью»

(рекомендации для родителей)

Важный этикет человеческой культуры - речевой этикет. В детском саду воспитатели обращают особое внимание на обучение детей вежливости, учат их правилам речевого этикета.

Что же такое вежливость, этикет?

Этикет – совокупность правил поведения, касающихся отношения к людям (обхождение с окружающими, формы обращения и приветствий, манеры поведения в общественных местах).

Вежливость - способ применения этикета. Общеизвестно, что самое важное в воспитании вежливости ребенка - постоянный добрый пример. Взрослые дают детям «модели поведения, демонстрируют необходимость в любой ситуации придерживаться норм этикета, быть вежливыми. Современный подход к ребенку как к личности, нуждающейся в понимании, в уважении ее интересов и прав, делает проблему воспитания вежливости особенно актуальной. Поэтому очень важно, чтобы «этикетными» способами установления контактов с людьми владели в полном объеме как родители, так и педагоги.

В детском саду дети общаются друг с другом и педагогом от 7.00. до 19.00 часов в день. Во время общения происходит обмен способами и навыками общения, умениями ролевого речевого поведения. Ежеминутно в течение всего дня дети учатся у взрослых и друг у друга речевому поведению, характерным жестам, мимике, словечкам. Конечно, этикет только одно из многочисленных средств общения, но особо значимое, ценное. У этикета есть словесные и несловесные средства («волшебные слова», «волшебные взгляды», рукопожатия, позы, жесты, интонации, манеры, поступки). Важно обучить детей всему, что связано с этикетом, но особо важно пополнить детский словарь словесными средствами. Самых распространенных «волшебных слов», которые должны быть в «запасе», всего около 30.

Их должны знать и воспитатели и родители. Посчитайте свой «запас», а потом детский. Между ними присутствует самая непосредственная, прямая зависимость - «чем больше отдаешь, тем больше получаешь».

Так что же мы отдаем детям в течение дня.

Вспоминаем!

Утром:

«Доброе утро», «Я рада тебя видеть», «Здравствуй», «Как ты себя чувствуешь?»

За завтраком, обедом, ужином:

«Приятного аппетита», «Благодарю», «Спасибо», «Позволь за тобой поухаживать», «Все было очень вкусно».

Во время общения:

«Разреши», «Будь добр», «Пожалуйста», «Извини», «Позволь», «Если тебя не затруднит», «Прошу прощения».

После тихого часа:

«Как спалось?», «Как твоё здоровье?»

Вечером:

«Добрый вечер», «До свидания», «До свидания», «До завтра», «До встречи», «Счастливого пути», «Всего хорошего», «Всего доброго», «Доброй ночи», «Приятных снов».

Воспитанием вежливости воспитатели детского сада занимаются во всех режимных моментах, на любых занятиях и вне их. В практике дошкольного учреждения предпочтение часто отдается таким методам как разъяснение (разговоры, беседы). Не умаляя значения такого способа, как разъяснения детям правил этикетного поведения и необходимости их соблюдения, все же считаем, что самым действенным способом воспитания вежливости и речевого этикета является личный пример взрослых.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Нестина Ирина Юрьевна

Факультет, кафедра, номер группы

**Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БУ-51z**

Название работы

**Организация процесса по нравственному воспитанию
детей старшего дошкольного возраста на материале
изобразительного искусства**

Процент оригинальности

57,6%

Дата 05.02.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 04.02.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Н.П. Фанчук

(ФИО)

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Организация процесса по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства Студента Нестиной Ирины Юрьевны.

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Нестина Ирина Юрьевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

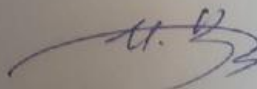
Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Нестиной Ирины Юрьевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бачинин Игорь Владимирович
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



И.В. Бачинин

Дата

8.02.2019

